

ARQUITECTURA CULTURAL

PROYECTO DE GRADUACIÓN - ESCUELA DE ARQUITECTURA

CENTRO PARA LA INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DE LAS CULTURAS AUTÓCTONAS COSTARRICENSES



VALERIA MORALES FONSECA
DICIEMBRE, 2021



UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA
Escuela de Arquitectura

**CENTRO PARA LA INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DE LAS
CULTURAS AUTÓCTONAS COSTARRICENSES**

Trabajo final de graduación para optar por el grado de
Licenciatura en Arquitectura

Modalidad: Proyecto
Director de carrera: Arq. Edwin González Hernández
Estudiante: Valeria Morales Fonseca
Tutor: Arq. Ronald Azofeifa Jiménez
Lector: Arq. Pablo Mora

San José, Costa Rica
Setiembre, 2021



*“QUIEN NO CONOCE SU HISTORIA ES IGUAL AL
ÁRBOL QUE
PIERDE SUS RAÍCES”.*

ALEJANDRO SWABY RODRÍGUEZ

DEDICATORIA

5

Mi tesis se la dedico a los cuatro pilares de mi vida, mi mamá Rocío, que gracias a ella he logrado lo que he logrado en mi vida, a mi papá Nicolás, que en vida hizo todo por el bienestar de nosotras cuatro, y a mis abuelos Analive y Héctor, que ellos han sido parte fundamental en mi vida. A todos los cuatro los amo, y por y para ellos serán mis logros.

AGRADECIMIENTOS

6

Agradezco a mis hermanas Daniela y Mariana, que son mis compañeras de vida que siempre están a mi lado, mi novio Marvin, que desde que inicié la carrera ha estado conmigo apoyándome y ayudándome, y a mis amigos Claudia, Jessica, Mariana, Raquel y Víctor, que recorrimos juntos el camino hasta el final.

También le agradezco a mis profesores, el Arq. Ronald Azofeifa, Arq. Edwin González, Arq. Pablo Mora, mentores en arquitectura, gracias por su apoyo y sus enseñanzas.

DECLARACIÓN JURADA ⁷

DECLARACIÓN JURADA

Yo Valeria Morales Fonseca, mayor de edad, portador de la cédula de identidad número 1-1652-0684, egresado de la carrera de Arquitectura de la Universidad Hispanoamericana, hago constar por medio de éste acto y debidamente apercibido y entendido de las penas y consecuencias con las que se castiga en el Código Penal el delito de perjurio, ante quienes se constituyen en el Tribunal Examinador de mi trabajo de tesis para optar por el título de licenciatura en Arquitectura, juro solemnemente que mi trabajo de investigación titulado: Centro para la investigación y preservación de culturas autóctonas costarricense, es una obra original que ha respetado todo lo preceptuado por las Leyes Penales, así como la Ley de Derecho de Autor y Derecho Conexos número 6883 del 14 de octubre de 1982 y sus reformas, publicada en la Gaceta número 226 del 25 de noviembre de 1982; incluyendo el numeral 70 de dicha ley que advierte; artículo 70. Es permitido citar a un autor, transcribiendo los pasajes pertinentes siempre que éstos no sean tantos y seguidos, que puedan considerarse como una producción simulada y sustancial, que redunde en perjuicio del autor de la obra original. Asimismo, quedo advertido que la Universidad se reserva el derecho de protocolizar este documento ante Notario Público.

En fe de lo anterior, firmo en la ciudad de San José, a los 14 días del mes de junio del año dos mil veintiuno.

VALERIA
MORALES
FONSECA
(FIRMA)



Firmado
digitalmente por
VALERIA MORALES
FONSECA (FIRMA)
Fecha: 2021.06.14
13:44:43 -06'00'

Valeria Morales Fonseca

Firma del estudiante

Cédula: 1-1652-0684

CARTA DE APROBACIÓN DEL TUTOR

8

CARTA DEL TUTOR

San José, 14 de junio del 2021

*Departamento de Registro
Carrera Arquitectura
Universidad Hispanoamericana*

Estimados señores:

La estudiante *Valeria Morales Fonseca* cédula de identidad número *1-1652-0684* me ha presentado, para efectos de revisión y aprobación, el trabajo de investigación denominado *Centro para la Investigación y Preservación de las Culturas Autóctonas Costarricenses* el cual ha elaborado para optar por el grado académico de *Licenciatura en Arquitectura*

En mi calidad de tutor, he verificado que se han hecho las correcciones indicadas durante el proceso de tutoría y he evaluado los aspectos relativos a la elaboración del problema, objetivos, justificación; antecedentes, marco teórico, marco metodológico, tabulación, análisis de datos; conclusiones y recomendaciones.

De los resultados obtenidos por el postulante, se obtiene la siguiente calificación

B)	ORIGINALIDAD EN EL DESARROLLO Y PRESENTACIÓN DEL TEMA: MEDIACIÓN Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN EN DOCUMENTO ICONOGRÁFICA Y DIAGRAMÁTICA	20%	15%
D)	CUMPLIMIENTO ENTREGA AVANCES	10%	10%
C)	COHERENCIA ENTRE LA FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y EL DESARROLLO DE OBJETIVOS CON EL PROCESO DE DISEÑO EN SUS DIFERENTES ETAPAS (DEMOSTRACIÓN Y APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO POR PARTE DEL ESTUDIANTE): - CONCEPTUALIZACIÓN ESPACIAL/FUNCIONAL/TÉCNICA - PARTIDO ARQUITECTÓNICO - PROPUESTA DE DISEÑO	20%	20%
d)	APLICACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LAS CONCLUSIONES COMO LINEAMIENTOS DE DISEÑO EN PROPUESTA -ESPACIAL, TÉCNICA Y FUNCIONAL - A NIVEL DE ANTEPROYECTO, QUE DEFINA EL CARACTER E IDENTIDAD DEL MISMO Y CUMPLA CON LAS NECESIDADES ESTABLECIDAS Y CONTEMPLA LA REGULACIÓN CONSTRUCTIVA Y URBANA.	30%	25%
E)	PRESENTACIÓN Y REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE ANTEPROYECTO: RESOLUCIÓN ESPACIAL-FUNCIONAL-TÉCNICA. PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN DIAGRAMÁTICA - AMBIENTACIÓN - PROPORCIÓN Y MANEJO DE LA IMAGEN GRÁFICA DEL PROYECTO.	20%	20%
	TOTAL	100%	90

En virtud de la calificación obtenida, se avala el traslado al proceso de lectura.

Atentamente,

**RONALD
ALEJANDRO
AZOFEIFA
JIMENEZ (FIRMA)**

Firmado digitalmente
por RONALD
ALEJANDRO AZOFEIFA
JIMENEZ (FIRMA)
Fecha: 2021.06.12
14:38:51 -06'00'

*Arq. Ronald Azofeifa Jiménez
Cédula identidad: 3-0388-0732
Carné Colegio Profesional: A-20920*

CARTA DE ACEPTACIÓN DEL LECTOR

CARTA DEL LECTOR

San José, 12 de julio de 2021

Señores
Escuela de Arquitectura
Universidad Hispanoamericana

Estimados señores:

La estudiante **Valeria Morales Fonseca**, cédula de identidad número 1-1652-0684, me ha presentado, para efectos de revisión y aprobación el trabajo de investigación denominado: "**Centro para la investigación y preservación de culturas autóctonas costarricenses**".

En mi calidad de lector, he verificado que se han realizado las correcciones en concordancia con lo solicitado durante el proceso.

En virtud de lo anterior, doy por aprobado el documento, autorizando la presentación del mismo.

Atentamente,

PABLO
ANTONIO
MORA
FALLAS
(FIRMA)



Firmado digitalmente por
PABLO ANTONIO
MORA FALLAS
(FIRMA)
Fecha: 2021.07.12
17:26:54 -06'00'

Arq. Pablo A. Mora Fallas
Cédula identidad 1-1009-0181
Carné Colegio Profesional A-17803

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

10

BIBLIOTECA UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA
DE LOS TRABAJOS FINALES DE GRADUACIÓN**

San José, 17 de Diciembre del 2021

Señores:
Universidad
Centro de Información Tecnológico (CENIT)

Estimados Señores:

El suscrito (a) Valeria Morales Fonseca con número de identificación 116520684 autor (a) del trabajo de graduación titulado *Centro para la investigación y preservación de culturas autóctonas costarricenses*, como requisito para optar por el grado de licenciatura en Arquitectura; Si autorizo a la Biblioteca de la Universidad Hispanoamericana para que, con fines académicos, muestre a la comunidad universitaria la producción intelectual contenida en este documento.

De conformidad con lo establecido en la Ley sobre Derechos de Autor y Derechos Conexos N° 6683, Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica.

Cordialmente,


 1-1652-0684
Firma y Cédula de Identidad

TABLA DE CONTENIDOS

II

CAPÍTULO 1



Fig 3

1.1 Introducción	17
1.2 Problema	23
1.2.1 Pregunta del problema	26
1.3 Justificación	27
1.4 Delimitaciones	28
1.5 Viabilidad	29
1.6 Objetivos	30
1.7 Teorías relacionadas	31
1.8 Estado de la cuestión	36
1.9 Antecedente histórico	49
1.10 Marco conceptual	53
1.11 Reglamentación	62
1.12 Metodología	67

TABLA DE CONTENIDOS

CAPÍTULO 2

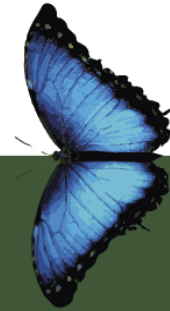


Fig 4

2.1 Usuario	70
2.2 Clasificación del usuario	71
2.3 Descripción del usuario	72
2.4 Requerimiento de servicios	76
2.5 Ergonometría y antropometría	86
2.6 Opinión del usuario	89

TABLA DE CONTENIDOS

13

CAPÍTULO 3



Fig 5

3.1 Área de estudio	93
3.2 Criterios de selección	94
3.3 Límites del área de estudio	95
3.4 Delimitación macro	96
3.5 Delimitación media	97
3.6 Delimitación micro	109
3.6.1 Topografía	110
3.6.2 Vistas del terreno	111
3.7 Aspectos climáticos	113
3.8 Zona de Vida	117

TABLA DE CONTENIDOS

CAPÍTULO 4



Fig 6

4.1 Proceso de diseño	119
4.2 Conceptualización	120
4.3 Metáfora	121
4.4 Programa arquitectónico	122
4.5 Búsqueda de la forma	127
4.6 Diagrama de relaciones	129
4.7 Propuesta arquitectónica	137

TABLA DE CONTENIDOS

VALORACIONES

5.1 Presupuesto	180
5.2 Valoraciones	181

BIBLIOGRAFÍA

6.1 Referencias bibliográficas	183
--------------------------------	-----



Fig 3

CAPÍTULO

1.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA



1.1.1 HISTORIA

“Para los costarricenses lo autóctono no ha tenido un incentivo, y no existe entre nosotros el indio como preocupación actual, ni hay aquí rastros importantes de la cultura precolombina capaces de impresionar la mente popular.” (Yglesias, 1942, p.9) He aquí, desde 1942, según lo describe el escritor Ruben Yglesias Hogan, el problema principal de la situación que se ha venido desarrollando en nuestros pueblos autóctonos, y que siguen calando en nuestra sociedad setenta y ocho años después.

Los pueblos originarios de América fueron conquistados por otros países, fomentando la imposición de culturas foráneas a territorios que ya contaban con su propio esquema de vida.

Después del genocidio de la conquista, la imposición cultural hizo que todos los pueblos nativos perdieran tanto sus habitantes como cultura, y las consecuencias de esto a nivel global siguen estando presentes en nuestros

Costa Rica y sus pueblos originarios no fueron la excepción. Según los datos brindados, al momento de la conquista española en el siglo XVI, existían al menos 400.000 habitantes. (Lovell, W. George y Christopher H. Lutz, 1995, p.33), posteriormente para verse reducida a 9.000 en la década de 1680.

Las bases sociales se construyeron principalmente al rededor del cultivo de maíz, además a eso cultivaban tubérculos, raíces y palmas complementadas con caza, pesca y recolección.



Fig 7

SÍNTESIS DE LAS SOCIEDADES INDÍGENAS



CAZA

Fig 8



PESCA

Fig 9



ORGANIZACIÓN SOCIAL FAMILIAR

Fig 10



ARTESANÍAS EN PIEDRAS

Fig 11



CACICAZGOS

Fig 12



CELEBRACIONES RELIGIOSAS

Fig 13

1.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA



1.1.2 CONTEXTO NACIONAL

En Costa Rica existen 104.143 indígenas (INEC, 2011), es decir el 2.4% de la población total del país.

De esta población, sólo el 7.69% (INEC, 2011) concluyen sus estudios secundarios, mientras que solo el 23% (INEC, 2011) de ellos cuentan con el título de sexto grado de escuela, y el 5.31% (INEC, 2011) cuentan con noveno año aprobado.

En temas de salud, según el decimoctavo informe de la nación revela que los principales problemas es el escaso acceso al sistema de salud, falta o deficiencias en las instalaciones, entre otros lo que genera que los indígenas no quieran recurrir al sistema de salud, además de que no les brindan un servicio especializado en estos grupos respetando su cosmovisión, particularmente la medicina natural tradicional.

Para agregarle a esta problemática, la disputa por sus tierras es un grave problema, ya que un amplio porcentaje de ellas se encuentran en manos de

personas no indígenas. El estado, aunque existan leyes que protejan los derechos de los indígenas para con sus tierras, no realiza ningún esfuerzo para que dicha ley se cumpla, ya que se establece que estas personas deben de ser reubicadas y dejarlas en manos de sus dueños originales.

Costa Rica debe de trabajar arduamente para que las leyes indígenas sean respetadas y se cumplan, ya que son un grupo ampliamente discriminado, al cual no se le respeta los derechos humanos y posee graves deficiencias a nivel educativo y salud con respecto a otros sectores del país.

“ ... Los médicos no indígenas, nos ven de mala manera, no nos quieren, ni nos hablan...”
María Delgado Rojas
Adulta mayor indígena bribri
seminariouniversidad.com

1.1.3 CONTEXTO INTERNACIONAL

A nivel mundial, se han tomado a estos pueblos como grupos marginados tanto en lo económico como salud, e inclusive sus derechos humanos han sido atacados por grupos de personas irrespetuosas, además de sus propios gobiernos, desinteresados en brindarles una protección integral hacia su pueblo, sus tierras, sus derechos como ciudadanos, su educación, respetando sus lenguas nativas y su cosmovisión. Por supuesto, esto ha traído consecuencias sociales a estos grupos de personas en todo el mundo.

Desde África hasta Canadá, o Australia, los problemas que tienen estos grupos son los mismos a nivel mundial. Van más allá de la discriminación, o la pérdida de lenguas autóctonas, ya que representan los grupos más pobres, con más analfabetismo y con graves problemas de salud a causa de desinterés por parte de gobiernos, limitaciones lingüísticas y falta de infraestructura y personal adecuado a tratar sus necesidades respetando su forma de vida.

1.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

19

1.1.4 PUEBLOS INDÍGENAS COSTARRICENSES

Actualmente Costa Rica cuenta con ocho grupos indígenas en todo el territorio nacional.

Bribís	⑨	⑫	⑬	⑭				
Maleku	②							
Térraba								
Chorotega	①							
Cabécar	⑤	⑥	⑦	⑧	⑩	⑪	⑮	⑯
Huétar	③	④						
Brunca	⑰	⑱						
Ngobe	⑲	⑳	㉑	㉒	㉓			

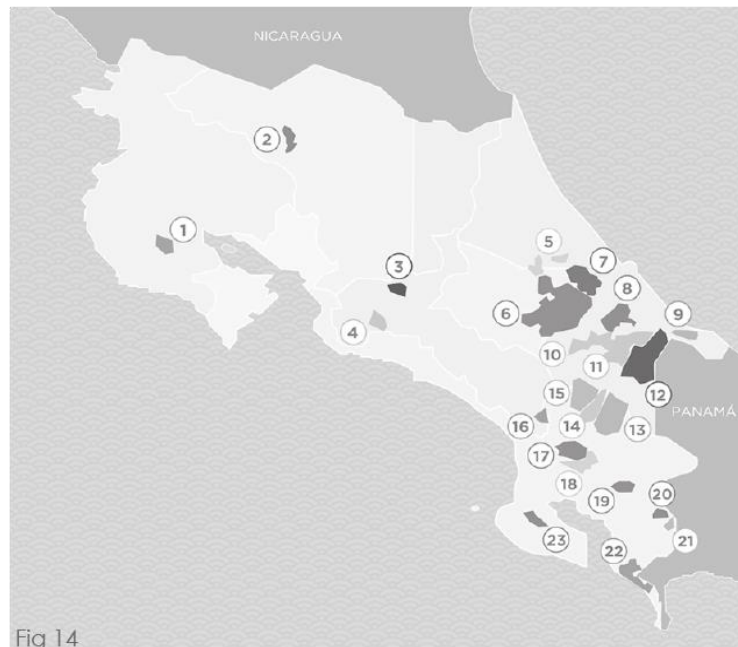


Fig 14



Fig 15

1.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

20



1 CABÉCAR:

Posición territorial: 163 317 hectáreas.
Idioma: Cabécar conservado al 100%.

Conservan en gran medida las tradiciones espirituales y familiares.

Se conserva la filiación materna de clanes.

La tradición se fundamenta en la medicina tradicional.

2 BRIBRÍ:

Posición territorial: 86 788 hectáreas.
Idioma: Nuevas generaciones no dominan el idioma.

Se conserva la filiación materna de clanes.

Exposición a la población nacional ha fomentado la pérdida de su cultura.

Se ha perdido sus conocimientos.

3 NGABE:

Posición territorial: 23 647 hectáreas.
Idioma: Hablado al 100%, población bilingüe.

Población conserva sus rasgos tradicionales.

Falta de servicios básicos.

4 BORUCA:

Posición territorial: 23090 hectáreas.
Idioma: No se practica, y existe desinterés en aprenderlo.

Población impactada por cultura dominante por cercanía de sus territorios , así como actividad ganadera, comercio y transporte.

Presión por la religión y educación.

5 TÉRRABA:

Posición territorial: 9355 hectáreas.
Idioma: Teribe, extinto.
Destrucción social debido a la presión por sus territorios y cultura.
Fomentan el idioma y la cultura.

6 MALEKU:

Posición territorial: 2993 hectáreas.
Idioma: 80% hablado por sus habitantes.
Formada por migrantes de los grupos huetar y chorotega, creando una mezcla cultural.

Pérdida de su cultura.

7 HUÉTAR:

Posición territorial: 3818 hectáreas.
Población más grande registrada en Costa Rica.

Posee los mayores registros arqueológicos costarricenses.

Concentrados en artesanías, comidas y tradiciones.

8 CHOROTEGA:

Posición territorial: 1710 hectáreas.
Única región de influencia mesoamericana en Costa Rica.
Influencias mayormente manifestadas en comidas, arte, música, tradiciones orales.

1.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

21

1.1.5 PROBLEMÁTICA NACIONAL EN SECTOR SALUD



Fig 16

Como se puede observar, la población indígena posee graves problemas relacionados al sector salud, derivados a múltiples factores tales como el consumo de agua no potable, el no utilizar calzado, exposición a agentes contaminantes, entre otros, sumado el hecho de que la CCSS no brinda un servicio enfocado a esta población.

Esto conlleva a que los indígenas no quieran recibir la atención por parte del centro de salud, ya que éste no respeta ni se preocupa por darles la atención enfocada hacia estas comunidades.

Una brecha muy grande en cuanto al acceso a la salud se da por la lengua, ya que no todos los médicos están capacitados para dar el servicio en lenguas autóctonas, por lo que las personas que no saben español no tienen la capacidad de exponer sus problemas médicos con facilidad.

Estas comunidades enfrentan problemas erradicados como la desnutrición, parásitos, enfermedades respiratorias, y distintas patologías que son comunes en estas comunidades.

1.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

1.1.6 PROBLEMÁTICA NACIONAL EN SECTOR SOCIAL



Fig 16



Fig 17

Existen muchas brechas a nivel social hacia estas comunidades, todas relacionadas entre sí por factores que pudiesen ser trabajados, orientándolos a brindar una mejora en la calidad de vida de estas sociedades.

Muchas veces estos problemas son minimizados por el pueblo no indígena del país, siendo ignorados por una sociedad la cual no tiene interés en velar más que por sus propios bienes e intereses. Y es allí, donde Costa Rica como país pluricultural debe de hacer un alto y velar por los derechos de todos los costarricenses.

Los indígenas poseen su propio esquema de vida, pero al no ser apegado a la tecnología se cree que son conocimientos obsoletos, sin antes minimizar la importancia de éstas prácticas a nivel social tanto para ellos, como para la historia de Costa Rica.

Es por ésta razón la cual se debe de comenzar a rescatar y preservar su historia, no dejar de lado su presencia e importancia dentro de nuestra sociedad, y otorgarles el lugar que tienen como guardianes de nuestra verdadera historia y cultura.

1.2 PROBLEMA

23



Expuesto lo anterior, no existe un problema centralizado. Costa Rica contiene muchos problemas producto del desarraigo que experimenta hacia sus raíces, además de estar constantemente bombardeada por términos y acciones que son importadas debido a la globalización que experimenta, y que va en aumento año con año.

El aporte que se le puede dar a nuestra sociedad contando con un centro especializado en el área indígena es fundamental para proteger nuestras raíces como país y sociedad, brindando un espacio arquitectónico en el cual se pueda estudiar e investigar estas sociedades y así promover la preservación y visualizarlos de una manera más global, tanto para los costarricenses como para el mundo entero.

Teniendo de referencia la problemática dentro de los grupos indígenas del país, se puede decir que la siguientes descripciones son el resultado de la invisibilización de dichos grupos dentro de nuestra cotinealidad, y su repercusión en nuestra sociedad no indígena. Teniendo en cuenta la variación de los factores como la discriminación, se debe de reforzar ampliamente el tema indígena dentro de nuestros lugares de estudios, y así formar generaciones más conscientes de nuestros indígenas, e interesados por preservar nuestro patrimonio cultural.

1. DESARRAIGO A NUESTRA HISTORIA E IDENTIDAD:

Costa Rica recibe mucha influencia de otros países. Vivimos en un constante bombardeo gracias a la globalización, y ésta promueve una homogeneidad cultural en los países involucrados, lo que hace que se pierda no sólo la esencia de nuestra cultura a nivel de tradiciones, sino también a nivel de gastronomía, vestimenta, educación y arte.



Fig 18

1.2 PROBLEMA

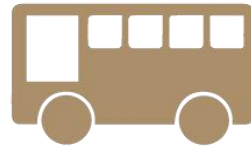
24



SALUD



EDUCACIÓN



TRANSPORTE

SERVICIOS
BÁSICOS

TIERRAS



DISCRIMINACIÓN

2. PÉRDIDA DE LENGUAS AUTÓCTONAS.

En Costa Rica actualmente se hablan cinco lenguas autóctonas, pero ya se declararon cuatro lenguas extintas. La mayor problemática en cuanto a pérdida de lenguaje dentro de nuestro país, es que muchos conocimientos ancestrales mueren con los últimos integrantes que hablan dichas lenguas, además de que la educación impartida por el MEP es en español, y se cuentan con pocos profesores hablantes de lenguas indígenas, por lo que una vez más, se les es impuesto el idioma español.



Fig 19

1.2 PROBLEMA

25



3. DECENTRALIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN.

Costa Rica cuenta con organismos dedicados a la investigación, cuidado de piezas, y arqueología en lo que respecta al estudio de culturas autóctonas. La problemática es que debe de haber un ente regulador o una sola organización que vele por este tema y no muchas, ya que al estar todas divididas el proceso es más lento.

4. LEJANÍA DE LAS ZONAS INDÍGENAS.

Muchas veces al ser comunidades que se ubican muy lejos de la GAM o de los sectores más poblados, nos olvidamos de dichas comunidades. La falta de oportunidad de empleo cerca, o de la finalización de sus estudios (solo el 13.3% tienen algún tipo de educación ya sea secundaria o universitaria, y el 7.7% es analfabeta), limita enormemente a la posibilidad de desarrollarse en la sociedad costarricense. Además que se deben de desarrollar programas educativos basados en su cosmovisión para así no interferir con una pérdida cultural irreparable.



Fig 20



1.2.1 PREGUNTA DEL PROBLEMA 26

¿CÓMO SE PUEDEN PRESERVAR LAS COSTUMBRES Y FOMENTAR LA IMPORTANCIA DE NUESTROS PUEBLOS ORIGINARIOS DENTRO DE NUESTRA SOCIEDAD COSTARRICENSE AL CONTAR CON UN CENTRO ESPECIALIZADO PARA LA INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DE LAS CULTURAS AUTÓCTONAS COSTARRICENSES EN SAN JOSÉ?



Fig 21



Fig 22



Fig 23

1.3 JUSTIFICACIÓN

27



El proyecto, y su investigación esta fundamentado para la preservación e investigación de las culturas originarias del país.

Al ver la problemática actual en temas de salud, educación, y a nivel social de estos pueblos, se toma a la tarea de querer crear conciencia a nivel nacional, para fomentar un cambio en la sociedad que sea drástico para apoyar y ayudar a los indígenas de nuestro país.

Si bien es cierto que la problemática de estas sociedades no se va a ver resuelta sólo mediante un anteproyecto, se necesita exponer estos problemas a la población de una forma masiva tanto nacional como internacional, y crear un espacio dentro del casco metropolitano que nos recuerde día a día que debemos de fomentar el respeto y brindarles una calidad óptima de vida a todos nuestros indígenas.

La investigación realizada para este trabajo se hará con la intención de crear un espacio arquitectónico en el centro de San José , que sea un hito tanto en nuestro país como a nivel internacional para las capacitaciones, exhibiciones tanto temporales como permanentes, y un área enfocada en investigación de elementos arqueológicos en nuestro país.

La intención con este proyecto es brindarle a la mayor cantidad de personas un espacio alcanzable donde puedan tener una experiencia de vida, lengua, gastronomía y cultura de todos los grupos étnicos que habitan en el país, sin necesidad de salir de la GAM.

Se pretende crear un acercamiento sensorial y una experiencia que transmita su estilo de vida, y su valor dentro de nuestra historia y sociedad.

Teniendo en cuenta que es un espacio diseñado para las personas no indígenas, ellas serán las principales beneficiarias del proyecto, sin dejar de lado los pueblos indígenas ya que la idea es fomentar el conocimiento de estos pueblos. Los aborígenes necesitan una vida más digna como sociedad, hay mucho por aprender de ellos, por lo que los verdaderos beneficiarios del proyecto serán todos aquellos que entiendan y conozcan el valor de lo que se expone y se dá.



Fig 24

1.4 DELIMITACIONES

DELIMITACIÓN SOCIAL

El proyecto va dirigido a personas indígenas como a no indígenas, para el mayor intercambio de conocimientos, además para turistas y estudiantes que quieran conocer más sobre nuestras culturas.



DELIMITACIÓN FÍSICA

Ubicado en Costa Rica, en la provincia de San José, en el cantón de Goicoechea.



DELIMITACIÓN DISCIPLINARIA



1.5 VIABILIDAD

29



1



MINISTERIO DE CULTURA Y JUVENTUD

Se encarga de fomentar y preservar la pluralidad y diversidad cultural, sin distinguir grupos étnicos género y ubicación geográfica.

2



MUSEO NACIONAL
DE COSTA RICA

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Dedicado a la investigación científica, educación, exhibición y defensa del patrimonio cultural.
Encargado de depositar, clasificar y estudiar los productos naturales y artísticos del país.

3



UNESCO

Se encarga de mantener una comunicación mediante la cooperación internacional en cuanto a educación, ciencia y cultura.

4



CONAI

La comisión nacional de asuntos indígenas del país se encarga de ser mediadores en cuanto a los asuntos indígenas, brindando servicios para lograr apoyar el desarrollo de estos grupos étnicos.

Fig 25

1.6 OBJETIVOS

30

OBJETIVO GENERAL



Desarrollar un Centro para la Investigación y Preservación de las Culturas Autóctonas Costarricenses como respuesta al desarraigo de nuestras raíces indígenas y los problemas a nivel social.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

01



Identificar las necesidades de los usuarios en cuanto a la educación, preservación e investigación sobre los pueblos indígenas costarricenses y su papel en nuestra historia.

02

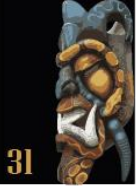


Analizar las características físico-espaciales y climáticas del lote situado en San José, Costa Rica.

03



Diseñar el anteproyecto arquitectónico del Centro para la investigación y preservación de culturas autóctonas costarricenses.



1.7 TEORÍAS RELACIONADAS

COSMOVISIÓN

“...Simplificando un poco, se puede afirmar que cada cosmovisión está construida desde una perspectiva, desde una experiencia básica. Desde ella, se intenta contemplar y explicar toda la realidad. Se le puede llamar, en términos clásicos, el analogatum princeps; es decir, el analogado principal, el punto de partida o referencia de la analogía.

A continuación, vamos a intentar mostrar que las principales cosmovisiones que están actualmente vigentes proceden de ampliar analógicamente a toda la realidad la experiencia de cuatro niveles fundamentales *(a)....”

- a) - la materia
- b) - la vida (el psiquismo inferior)
- c) - la conciencia espiritual
- d) - la revelación de lo personal

Fig 26

“ Veremos que todas las cosmovisiones tienen razón en lo que afirman: porque se puede contemplar la realidad desde su nivel. Pero también veremos que se equivocan cuando niegan que exista algo superior a su nivel, y deciden encerrarse en el propio campo de experiencia al que están acostumbrados. A este fenómeno, muy común, se le llama reduccionismo, porque reduce la riqueza de la realidad al desconocer los niveles superiores e intentar explicarlos con las categorías que son válidas para los inferiores.”

(Juan Luis Lorda, 2001).



SÍNTESIS

Se busca la integración al proyecto de la cosmovisión indígena costarricense, mediante elementos que sirvan para el aprendizaje sobre estas culturas, y no solo para exposición, ya que en su cosmovisión se encuentra su verdadera esencia.

1.7 TEORÍAS RELACIONADAS

32



SUSTENTABILIDAD

“La sustentabilidad se refiere a la capacidad del sistema para mantener su productividad estable a pesar de las perturbaciones económicas y naturales, externas o internas. El desarrollo sustentable se fundamenta en principios éticos, como el respeto al proceso de regeneración de los ciclos naturales, valores políticos, como la democracia participativa y equidad social, y normas de comportamiento y conductas morales, como la racionalidad ambiental. El desarrollo sustentable es descentralizado y autogestionario, capaz de satisfacer las necesidades básicas de la población, respetar la diversidad cultural y mejorar la calidad de vida, sin degradar el ciclo natural.” (Róger Martínez Castillo, Daniel Martínez Chaves, 2016).



Fig 27

Fig 28

SÍNTESIS

Se debe de incluir la sustentabilidad al modo de vida de la humanidad, ya que sólo así se logrará un equilibrio entre los aspectos tales como ambiente, personas, economía y todo lo que éstos aspectos conllevan.

Se busca reforzar dicho tema implementándolo en el proyecto mediante soluciones para lograr crear un edificio sustentable no sólo en la parte ambiental sino también en la económica y social.

1.7 TEORÍAS RELACIONADAS

33

GLOBALIZACIÓN

“La globalización es una teoría, cuyo propósito es la interpretación de los eventos que actualmente tienen lugar en los campos del desarrollo, la economía mundial, los escenarios sociales y las influencias culturales y políticas. La globalización es un conjunto de propuestas teóricas que subrayan especialmente dos grandes tendencias: (a) los sistemas de comunicación mundial y (b) las condiciones económicas, especialmente aquellas relacionadas con la movilidad de los recursos financieros y comerciales.” Giovanni E Reyes, Teoría de la Globalización, 2001.

GLOBALIZACIÓN COMO TEORÍA DE DESARROLLO

“Como una teoría del desarrollo, uno de sus postulados esenciales es que se está dando un mayor nivel de integración entre las diferentes regiones del mundo, lo cual está afectando a las condiciones sociales y económicas de los países. Esta integración es más evidente en los campos de las relaciones comerciales, los flujos financieros, el turismo y las comunicaciones. En este sentido, la aproximación teórica de la globalización toma elementos abordados por las teorías de los sistemas mundiales. No obstante, una de las características de la globalización, es su énfasis en las comunicaciones y en los aspectos culturales.” (Giovanni E Reyes, Teoría de la Globalización, 2001).



Fig 29

SÍNTESIS

El proyecto va guiado a crear un nexo entre las comunidades y la globalización, sin perder de vista el verdadero sentido que es no desapegarnos a el objetivo primordial que es preservar estas culturas. Se puede trabajar en conjunto para brindar la oportunidad de modernizar o brindarles ciertos espacios para sus necesidades básicas sin necesidad de cambiar su forma de vida ni alejarlos de sus costumbres.

1.7 TEORÍAS RELACIONADAS

34

PSICOLOGÍA ESPACIAL

CÓMO INFLUYE LA PSICOLOGÍA DEL DISEÑO EN NUESTRA PERCEPCIÓN ESPACIAL

Según Dave Alan Kopec, la psicología del espacio es el estudio de las relaciones y comportamientos humanos en relación a su contexto, en entornos contruidos y naturales. Ésto conlleva a que, según el espacio dónde el ser humano se encuentre, sentirá múltiples emociones de acuerdo a su percepción espacial.

Ésta herramienta es fundamental en diseño de interiores ya que es una pieza importante entre el diseño y la propuesta del profesional para poder realizar una correcta interpretación de lo que el cliente desea.

A continuación una lista de elementos que transmiten según la psicología espacial:



Fig 30

AMPLITUD: TRANQUILIDAD Y DESCANSO

COMPLEJIDAD: ATRACTIVO Y DESAFÍO

COLOR: RELACIONADO A LA TEORÍA DEL COLOR

SÍNTESIS

El proyecto busca hacer sentir a los visitantes una conexión con nuestros antepasados indígenas y los grupos que aún habitan en el país actualmente, transportándolos a vivir una experiencia sin salir de la GAM, y ésto se logra mediante elementos que hagan relacionar la vida que tienen y una vez tuvieron con elementos, materiales y un diseño que los transporte a tener dicha experiencia.

1.7 TEORÍAS RELACIONADAS

35

DISEÑO BIOFÍLICO

Y NUESTRA CONEXIÓN CON LA NATURALEZA

Es el incorporamiento de espacios verdes dentro de la arquitectura para fomentar la relación con la naturaleza y todos sus beneficios. Fortalece la salud mental al promover espacios relajados, además de aportarle un valor ecológico al proyecto. Se pueden incorporar los siguientes elementos:

- a) Agua
- b) Viento
- c) Animales
- d) Plantas

Existen catorce patrones distintos para la reducción del estrés, mejora del estado de ánimo, emociones y mejoras en el físico.

Ejemplo de estos patrones: 1. Presencia de agua. 2. Luz dinámica y difusa. 3. Complejidad y orden. 4. Conexión visual con la naturaleza, entre otros.

Fig 31



Fig 32



SÍNTESIS

Incorporando estos elementos ayudarán a generar un proyecto integral, relacionado directamente con un concepto relacionado a los indígenas y lo que para ellos es lo más importante: la naturaleza.



1.8 ESTADO DE LA CUESTIÓN

36

NACIONALES

MUSEO NACIONAL
MUSEO DE JADE

MUNDIALES

CASA DE LOS PRIMEROS PUEBLOS
MUSEO DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

CASOS DE ESTUDIO



Fig 33



Fig 34



Fig 35

LATINOAMERICANOS

CENTRO DE LANA MERINO
MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

1.8 ESTADO DE LA CUESTIÓN

37



MUSEO DE JADE

21

Es un museo arqueológico, histórico y cultural.

Resguarda una amplia colección de artefactos de piedra, cerámica, hueso, madera, metales, entre otros.

Posee la colección de piezas de jade más grande del mundo.

Se divide en cinco pisos los cuales resguardan toda la colección de piezas precolombinas que posee el museo.

Su concepto es un bloque de jade en bruto el cual se abre para darle paso a la iluminación.

Cuenta con un auditorio, salas de exhibiciones, aulas, cafetería y tiendas.

UBICACIÓN: San José, Costa Rica

ÁREA: 6970 m².

ARQUITECTO: Arq. Diego Van Der Laaf

NACIONALES

1.8 ESTADO DE LA CUESTIÓN

38

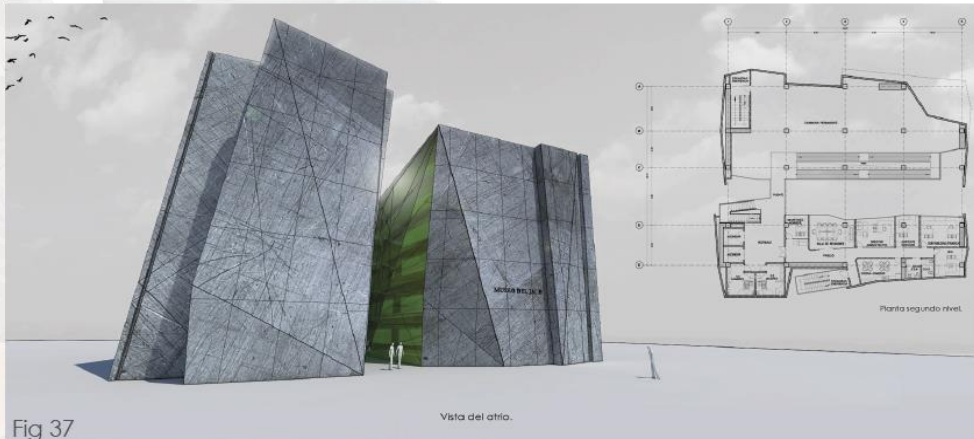


Fig 37

Vista del afrio.



Fig 38



Fig 39



Fig 40

Vista posterior de los puentes.

1

Diseñado en base a la forma de la piedra de jade.

2

Cuenta con múltiples salas de exposición las cuales albergan la mayor parte de la colección de piezas de jade de la institución.

3

El diseño de las salas está basado de acuerdo a las características tanto históricas como arqueológicas de cada región.

4

Cuenta con cinco pisos además de aulas y cafetería.

5

Utilizan recursos tridimensionales como proyecciones, diagramas, juegos interactivos.

1.8 ESTADO DE LA CUESTIÓN



MUSEO NACIONAL



MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



NACIONALES

Fig 41

1.8 ESTADO DE LA CUESTIÓN

40



- 1 Ocupó cuatro edificios distintos desde su comienzo, ubicándose actualmente en las instalaciones del antiguo cuartel Bellavista.
- 2 Actualmente posee cinco exhibiciones tales como historia patria, casa colonial, exhibición temporal, casas de los comandantes, sala de oro, y jardín de mariposas.
- 3 Arquitectura influida por fortalezas medievales, grandes muros.

Fig 42

UBICACIÓN: San José, Costa Rica



Fig 43

Fig 44

El 4 de Mayo de 1887 se creó el museo Nacional con el fin de brindarle al país un lugar dónde depositar, clasificar y estudiar los materiales artísticos del país.

Es un museo que investiga, colecciona y posee una gestión de patrimonio para el rescate de sitios de importancia arqueológica.

Posee ejemplares de historia natural, así como elementos históricos y precolombinos.



Fig 45

1.8 ESTADO DE LA CUESTIÓN

41



LATINOAMERICANOS

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA



Posee 22 salas dedicadas a la exposición de colecciones arqueológicas y etnográficas, posicionándolo como uno de los museos más importantes de México.

Compuesto por piedra, aluminio y vidrio, estuvo basado en la relectura de las tradiciones de arquitectura precolombina.

1.8 ESTADO DE LA CUESTIÓN

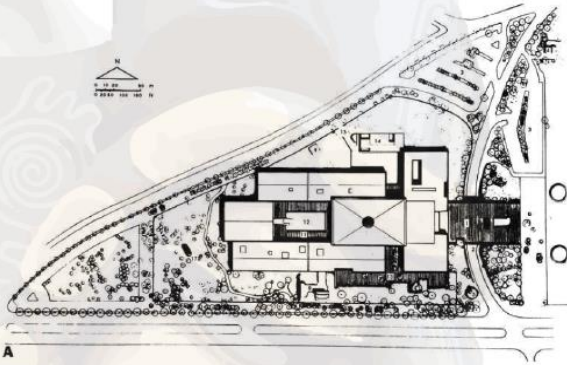


Fig 47

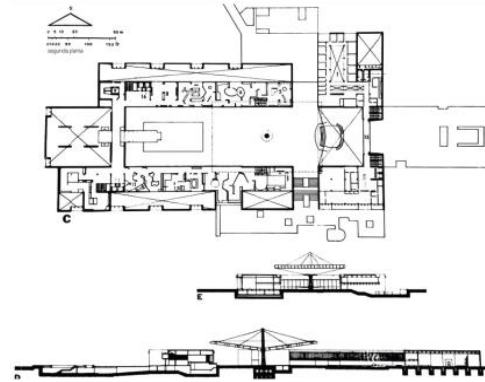


Fig 48

UBICACIÓN: Bosque de Chapultepec, México

ÁREA: 45.000 m².

ARQUITECTOS: Arq. Pedro Ramírez Vázquez, Arq. Jorge Campuzano y Arq. Rafael Mijares Alcérreca

1

Uno de los museos más grandes del continente.

2

Posee áreas de exhibición, área académica, biblioteca, talleres de restauración, bodegas, entre otros.

3

Cuenta con 23 salas.



Fig 49



Fig 50

1.8 ESTADO DE LA CUESTIÓN

43



CENTRO DE LANA MERINO



El proyecto consta de un pabellón que funciona como centro de exposición y venta de arte en la ciudad de Marchihue, Chile.

Su idea es exponer las obras de arte realizadas por tejedoras, exhibiendo los procesos que éste conlleva hasta su término.

LATINOAMERICANOS

1.8 ESTADO DE LA CUESTIÓN



UBICACIÓN: Marchihue,
Chile.

ÁREA: 340 m².

ARQUITECTOS: Demo
Arquitectos

Fig 52



Fig 53

1

Su objetivo es revalorizar el proceso artesanal de la producción de Lana Merino en la región.

2

Está diseñado distribuyendo espacios asociados a cada etapa del proceso de producción de lana.

3

Se busca que el visitante perciba todo el proceso en el que se desarrolla una confección de lana desde su origen.

4

Uso de madera laminada para cubrir mayores distancias de luz.

1.8 ESTADO DE LA CUESTIÓN



MUSEO DE PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA



MUNDIALES

1.8 ESTADO DE LA CUESTIÓN

46

UBICACIÓN: Mercado del Este de Santaner, Cantabria, España

ÁREA: 2000 m².

El Museo de Prehistoria y Arqueología de Calabria se caracteriza por las grandes cavidades que posee arte rupestre y artefactos de piedra, tallado en hueso.

También atesora evidencias culturales desde los comienzos de la prehistoria hasta la época medieval, recogidas desde finales del siglo XIX.



Fig 55



Fig 56

1.8 ESTADO DE LA CUESTIÓN

47



CASA DE LOS PRIMEROS PUEBLOS

El proyecto fue diseñado para albergar a la Unión de Estudiantes de Postgrado Indígenas. Se compone de aulas, oficinas, espacio de estudio, espacio ceremonial, y salones para uso mixto.



MUNDIALES

1.8 ESTADO DE LA CUESTIÓN

48



1

Su diseño está enfocado en crear un balance con el medio ambiente, maximizando la luz solar, los recursos hídricos, la ventilación y materiales de la zona.

2

Construido con madera laminada, acero, vidrio, concreto.

3

Su diseño se incorpora a los senderos del sitio, utilizando además tanques, y naturaleza creando un lugar sumamente relajante.

UBICACIÓN: Universidad de Victoria, Isla de Vancouver

ÁREA: 1196 m².

ARQUITECTOS: Formline Architecture + Urbanism.

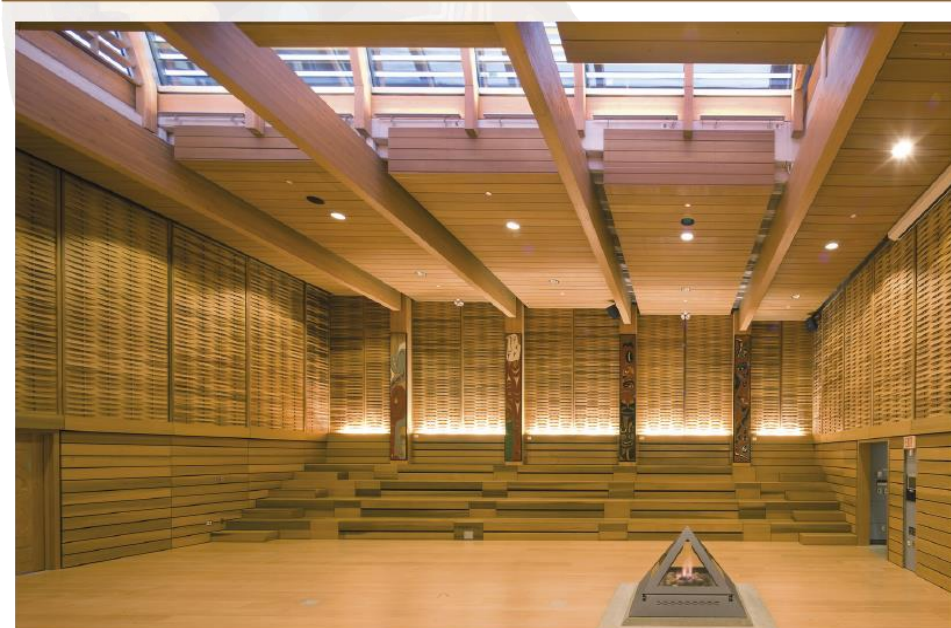


Fig 58

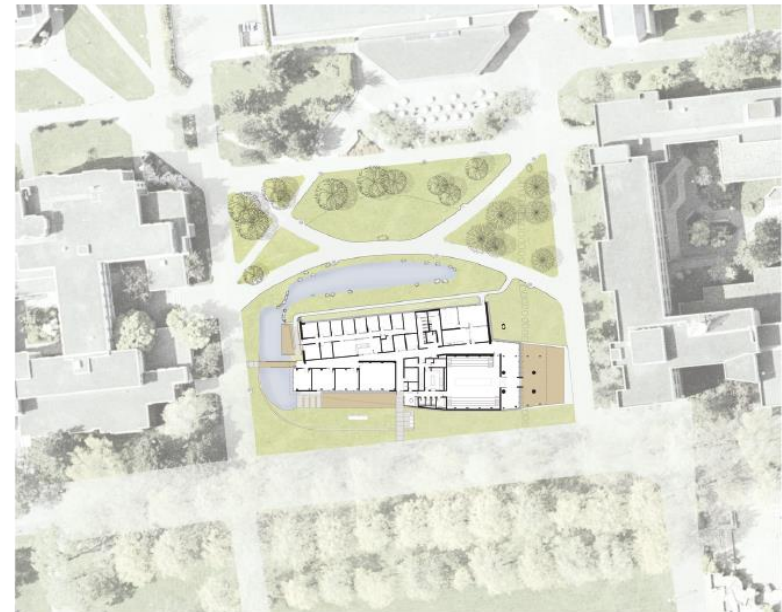


Fig 59

1.9 ANTECEDENTE HISTÓRICO



HISTORIA DE SAN JOSÉ



1.9 ANTECEDENTE HISTÓRICO



HISTORIA DE SAN JOSÉ



Fig 66

07 1841

Aparece la ley de bases y garantías, lo que promueve cambios en infraestructura servicios públicos

08 1850

Se comienza a marcar una diferenciación entre las clases sociales y la ciudad comienza a tener rasgos europeos



Fig 67



Fig 68

09 1889

Existe infraestructura educativa, culturales y espacios de recreación y el tranvía



Fig 69

10 1915

Se comienza a dar un ensanche de la ciudad por lo que la municipalidad realiza una nueva normativa para regular el procedimiento



Fig 70

11 1937

Se constituyo la zona este de la sabana como el primer aeropuerto del país.

12 1950

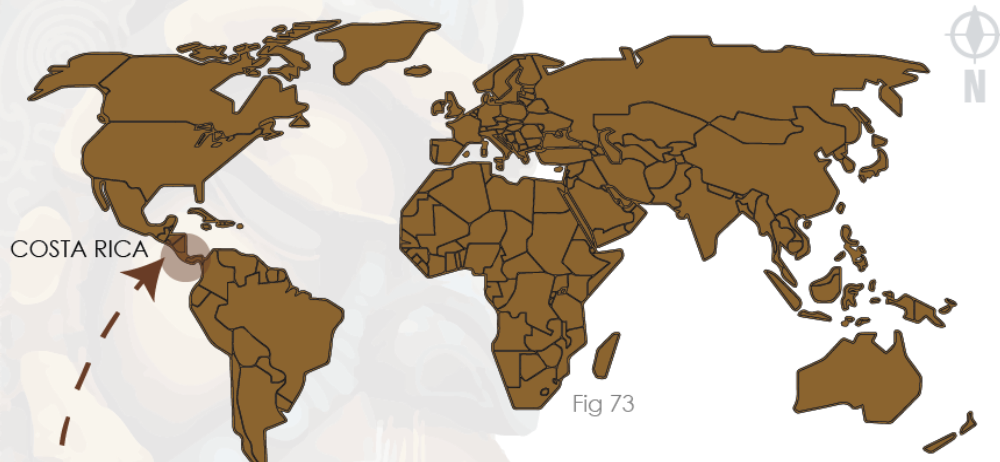
Para 1950 el área de San José llegó a tener sesenta kilómetros cuadrados teniendo diez de los actuales distritos de San José



Fig 71

1.9 ANTECEDENTE HISTÓRICO

UBICACIÓN ESPACIAL



COSTA RICA

Fig 73



SAN JOSÉ

Fig 72

País: Costa Rica
 Ubicación: América Central
 Colindancias:
 -Norte: Nicaragua
 -Sur: Panamá
 -Este: Mar Caribe
 -Oeste: Océano Pacífico

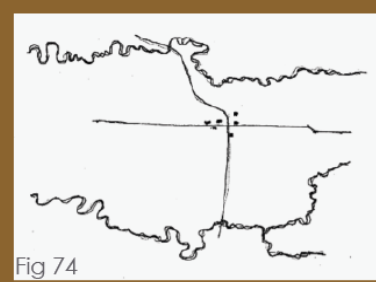


Fig 74

PLANO ESQUEMÁTICO DE SAN JOSÉ
1737

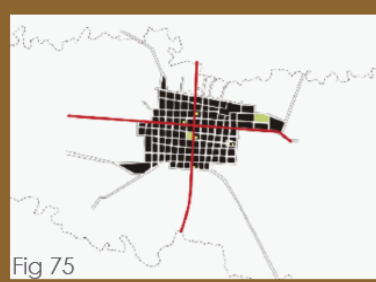


Fig 75

PLANO ESQUEMÁTICO DE SAN JOSÉ
1855

Según (Salazar 1986, citado por Zuhra Sasa 2017) el desarrollo de San José se dio en tres principales etapas:

01

Adjudicación de solares: se establecen los primeros trazados a partir del campanario de la ermita en 1755.

02

Ventas y donaciones de tierras le dan forma al centro urbano, lo que permite dotar al estado de terrenos para la creación del parque metropolitano y servicios sanitarios.

03

Reacomodo espacial una vez adquirido su estatus de capital fortaleciendo el cultivo del café en su modelo de agroexportación.

1.9 ANTECEDENTE HISTÓRICO

52

DESARROLLO URBANO DE SAN JOSÉ



Fig 76

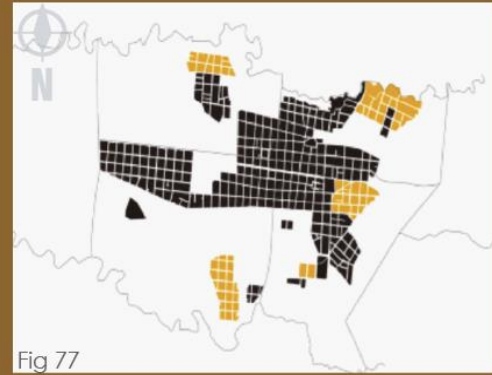


Fig 77

PLANO ESQUEMÁTICO DE SAN JOSÉ
1889

PLANO ESQUEMÁTICO DE SAN JOSÉ
ENSANCHES 1910-1920

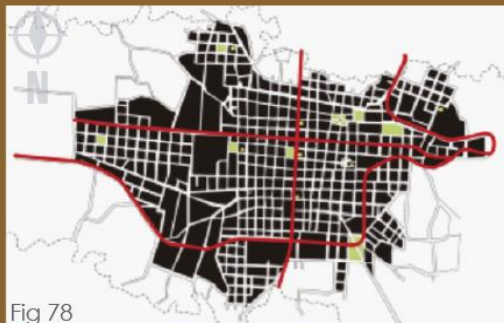


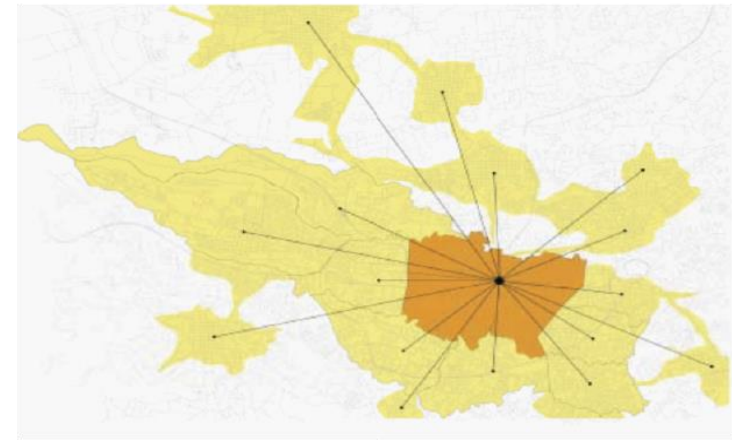
Fig 78

PLANO ESQUEMÁTICO DE SAN JOSÉ
1924



Fig 79

PLANO ESQUEMÁTICO DE SAN JOSÉ
1948



EXPANSIÓN DE LA MANCHA URBANA DE SAN JOSÉ Fig 80

SÍNTESIS

San José fue desarrollándose poco a poco gracias a la primera ermita construida entre los dos principales ríos, logrando desarrollarse gracias al cultivo inicialmente de tabaco, para posteriormente pasar a café y comenzar un modelo agroexportador.

Gracias a la donación de tierras, se establece el casco central siendo propiedad de las familias cafetaleras, mientras que los obreros y la clase más pobre se situaban en las afueras del casco central. Esto dio inicio a la segregación de las tierras y la organización jerárquica dentro de la sociedad.

Se vio influenciada ampliamente por un diseño europeo, basándose principalmente en París como ejemplo para su arquitectura, pero no consigue tener un desarrollo urbano equilibrado.

1.10 MARCO CONCEPTUAL

53



APORTE AL PROYECTO

En el proyecto se requiere establecer un hito arquitectónico en materia de investigación arqueológica para los más de 600 puntos arqueológicos del país. Centralizar la información en un solo lugar da cabida a que los procesos se agilicen y se realicen más eficazmente en un menor tiempo, por lo que la intención es dotar al edificio de un espacio designado a esto.

Se conoce a la arqueología como "Ciencia que estudia las artes, los monumentos y los objetos de la antigüedad, especialmente a través de sus restos" (RAE, 2019).

ARQUEOLOGÍA

1.10 MARCO CONCEPTUAL

54



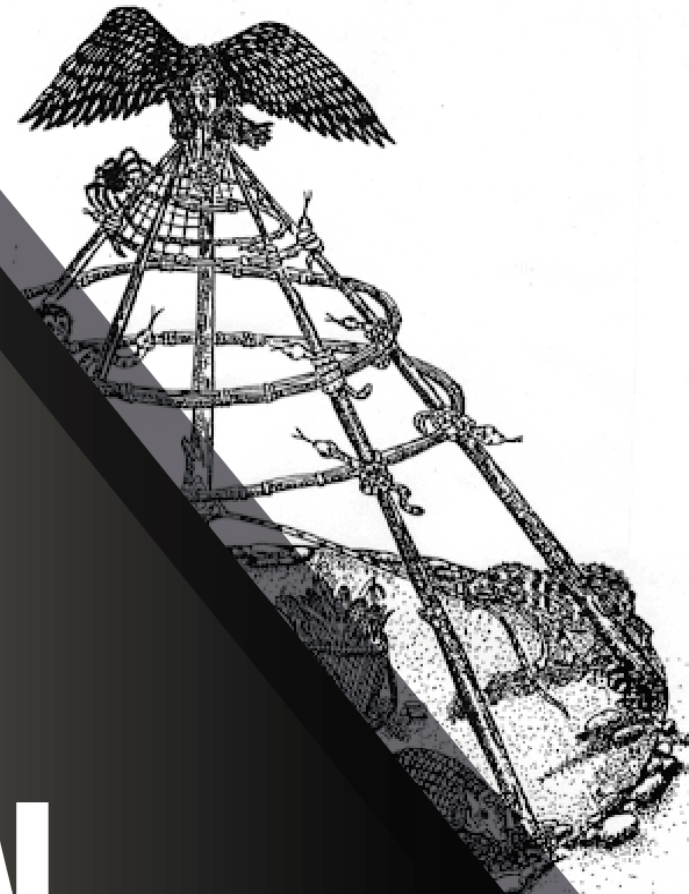
APORTE AL PROYECTO

Se busca un acercamiento a su cosmovisión mediante espacios de interacción y aprendizaje, fomentando la importancia de mantenerla dentro de las comunidades para preservar su cultura intacta y todos los elementos que la caracterizan.

Cosmovisión se define como "Visión o concepción global del universo". Esto define que los indígenas poseen su propia forma de ver el mundo, con ésto poseen distintas formas de medicina, organización social, entre otros.

(RAE,2019)

COSMOVISIÓN



1.10 MARCO CONCEPTUAL

55



APORTE AL PROYECTO

El Centro para la investigación y preservación de culturas autóctonas costarricenses busca enriquecer la cultura costarricense al preservar nuestras culturas originarias, brindando espacios para el estudio, investigación y exhibición de piezas, dando talleres de artesanías, cursos de gastronomía e incluso de lenguas tanto para nacionales como para extranjeros, con el fin de comentar el conocimiento y buscar un acercamiento a estas comunidades.

Por definición se tiene que cultura es el conjunto de modos de vida y costumbres, conocimiento y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc. (RAE,2019)

CULTURA

1.10 MARCO CONCEPTUAL

56



APORTE AL PROYECTO

El desarraigo cultural se da cuando la persona se aleja de sus costumbres y su entorno social, lo que provoca que la persona sea expuesto a nuevas prácticas sociales. Ésto muchas veces causa problemas de depresión, ansiedad, miedo y frustración, provocados en algunos casos por discriminación.

La intención del proyecto es brindar espacios inclusivos a nivel social, que sirva como nexo entre estas comunidades y la sociedad no indígena, en busca de la eliminación de éstas prácticas hacia nuestra comunidad indígena y así brindarles apoyo en un proceso de integración sin ningún tipo de rechazo

Se define como desarraigar al separar a alguien del lugar o medio donde se ha criado. (RAE, 2019).

DESARRAIGO CULTURAL

1.10 MARCO CONCEPTUAL

57

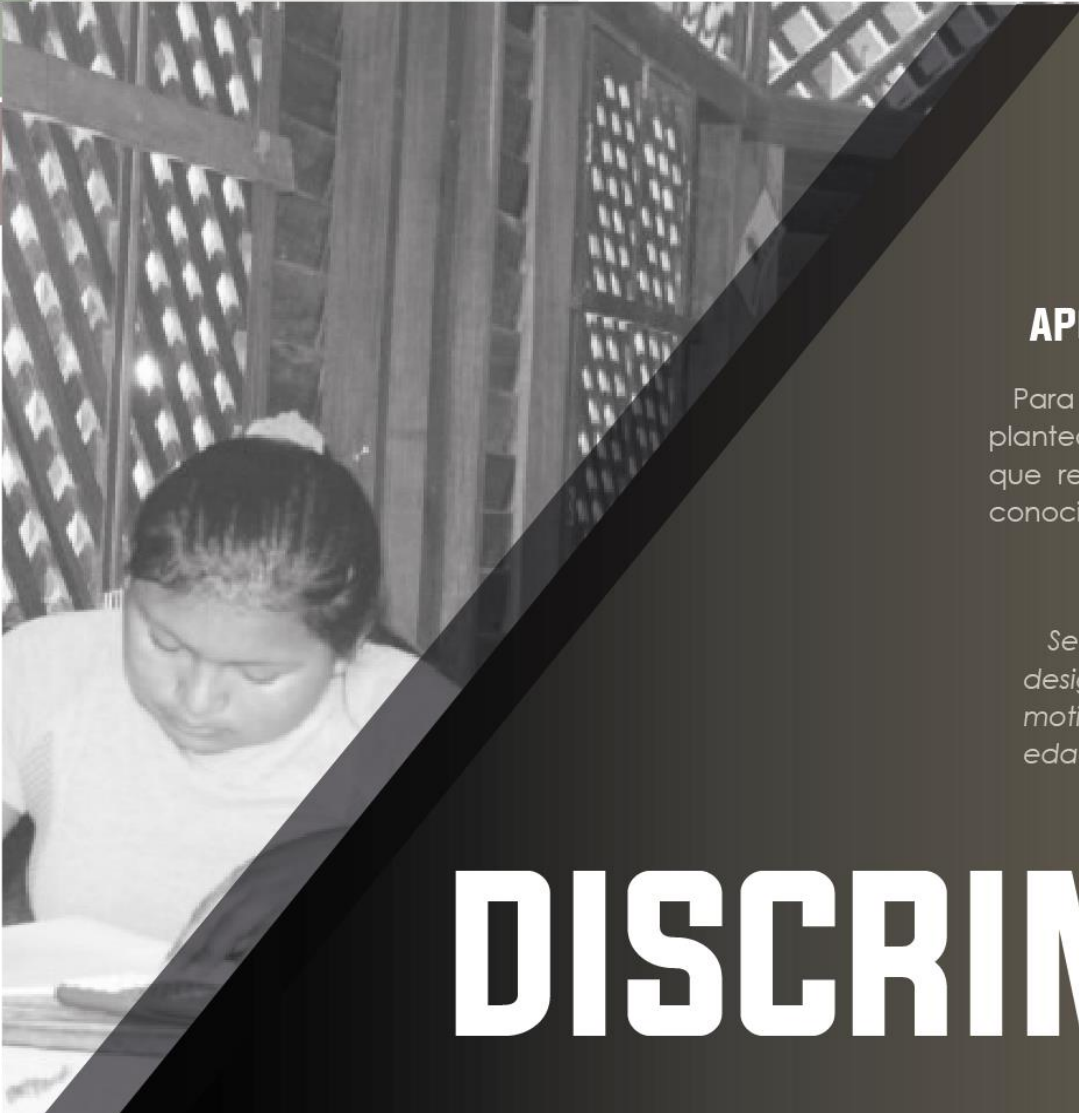


APOORTE AL PROYECTO

Para luchar contra la discriminación hacia estos grupos, se plantea lograr espacios para compartir con todas las personas que realizan algún tipo de labor, fomentando el interés y el conocimiento sobre el modo de vida de los indígenas.

Se define como discriminación el dar trato desigual a una persona o colectividad por motivos raciales, religiosos, políticos, de sexo, de edad, de condición física o mental. (RAE, 2019).

DISCRIMINACIÓN



1.10 MARCO CONCEPTUAL

58



APORTE AL PROYECTO

Remarcando su historia a través del tiempo, recordando el papel que tienen dentro del desarrollo no sólo de Costa Rica sino de todo América, se busca un acercamiento a la realidad de todas nuestras comunidades remarcando el por qué nuestra historia es tan importante y es la base de lo que poseemos cómo sociedad hoy en día, mediante salas de exhibición y distintas dinámicas.

Definición de historia: "Conjunto de los sucesos o hechos políticos, sociales, económicos o culturales de un pueblo o una nación." (RAE, 2019).

HISTORIA



1.10 MARCO CONCEPTUAL

59



IDENTIDAD

Definición de identidad: "Conjunto de rasgos propios de un individuo o una colectividad que los caracterizan frente a los demás". (RAE, 2019).

APORTE AL PROYECTO

Costa Rica posee distintos grupos étnicos, por lo que se pretende crear un espacio para cada uno de acuerdo a su cosmovisión, dando el aporte de identidad de cada uno de estos grupos al proyecto mediante espacios de visualización cultural, tradiciones y gastronomía.



1.10 MARCO CONCEPTUAL

60



INDÍGENA

Definición de indígena: " Originario del país de que se trata". (RAE, 2019). Se habla de los primeros pobladores en en lugar en cuestión.

APOORTE AL PROYECTO

La problemática abordada sobre los indígenas en Costa Rica nos hace buscar nuevas formas de inclusión, y de eliminar la invisibilidad de estos grupos dentro de nuestra sociedad.

Se busca la forma de traer a la GAM éste proyecto, para crear una conexión más cercana a estos pueblos, con ayuda de un programa social de educación y apoyo para estos grupos, brindando un espacio arquitectónico enfocado en resaltar su historia, cultura y forma de vida, buscando apoyo económico mediante cursos y espacios para actividades que tengan que ver con su estilo de vida, lenguas y gastronomía.

1.10 MARCO CONCEPTUAL

61



LENGUAS AUTÓCTONAS



Lenguas se define según la (RAE, 2019), a el sistema de comunicación verbal propio de una comunidad humana y que cuenta generalmente con escritura. El término Lenguas autóctonas nos habla de los distintos idiomas hablados por los nativos en las distintas comunidades.

APORTE AL PROYECTO

En camino a la preservación de la cultura indígena del país, debe de prevalecer la importancia de sus lenguas autóctonas, por lo que se plantea espacios para la educación tanto para personas indígenas como no indígenas, focalizando la enseñanza en idiomas y generando recursos para la creación de material didáctico para estas comunidades.

1.11 REGLAMENTACIÓN

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DE COSTA RICA

01

Artículo 50. –“El Estado procurará el mayor bienestar a todos los habitantes del país, organizando y estimulando la producción y el más adecuado reparto de la riqueza. Toda persona tiene derecho a un ambiente sano y ecológicamente equilibrado. Por ello, está legitimada para denunciar los actos que infrinjan ese derecho y para reclamar la reparación del daño causado. El Estado garantizará, defenderá y preservará ese derecho” (Constitución Política de Costa Rica, 1949, pág. 7)

Artículo 89. –“Entre los fines culturales de la República están: proteger las bellezas naturales, conservar y desarrollar el patrimonio histórico y artístico de la Nación, y apoyar la iniciativa privada para el progreso científico y artístico” (Constitución Política de Costa Rica, 1949, pág. 11)

LEY DE PLANIFICACIÓN URBANA 02

Artículo 16. –“ El plan regulador local contendrá los siguientes elementos, sin tener que limitarse a ellos: e) Los servicios comunales, para indicar ubicación y tamaño de las áreas requeridas para escuelas, colegios, parques, campos de juego, unidades sanitarias, hospitales, bibliotecas, museos, mercados públicos y cualquier otro...

LEY GENERAL DE LA SALUD 03

Artículo 216. –“Toda persona natural o jurídica que desee instalar un establecimiento de alimentos deberá obtener el correspondiente permiso del Ministerio, debiendo acreditar que cuenta con condiciones de ubicación, de instalación y de operación sanitaria- adecuadas.”

04

LEY FUNDAMENTAL PARA LA EDUCACIÓN N 2160

Artículo 30.- El Estado por medio de sus órganos e instituciones ofrecerá a las comunidades programas debidamente coordinados tendientes a elevar el nivel cultural, social y económico de sus miembros. (Ley Fundamental para la educación, 1957, pág.6).

Artículo 32.- El Estado desarrollará programas de educación fundamental que capaciten a sus habitantes para la plena responsabilidad social y cívica; para conseguir un buen estado de salud física y mental; para explotar racionalmente los recursos naturales; y para elevar el nivel de vida y fomentar la riqueza nacional. (Ley fundamental para la educación, 1957, pág. 7).



1.11 REGLAMENTACIÓN

06 LEY DE BENEMÉRITO CUERPO DE BOMBEROS COSTA RICA

Artículo 48.- Corresponderá al Ministerio de Educación:

- Realizar programas adecuados para elevar el nivel cultural de las comunidades.
- Proteger las bellezas naturales, conservar y desarrollar el patrimonio histórico y artístico de la Nación.
- Estimular la creación y el funcionamiento de bibliotecas públicas.
- Facilitar la prosecución de estudios mediante un sistema de becas y auxilios de conformidad con la ley.
- Apoyar la iniciativa privada y aprovechar la ayuda de las agencias internacionales para el progreso científico y artístico. (Ley Fundamental para la educación, 1957, pág.9).

LEY DE CONSTRUCCIONES 05

Artículo 4.- Definición. Vía pública es todo terreno de dominio público y de uso común, que por disposición de la autoridad administrativa se destinare al libre tránsito de conformidad con las leyes y reglamentos de planificación y que de hecho esté destinado ya a ese uso público. Según su clase, las vías públicas se destinarán, además, a asegurar las condiciones de aireación e iluminación de los edificios que las limitan; a facilitar el acceso a los predios colindantes; a la instalación de cualquier canalización, artefacto, aparato o accesorio perteneciente a una obra pública o destinado a un servicio público.

Artículo 13.- Obligación de prevenir. La prevención de los incendios y las situaciones específicas de emergencia es responsabilidad del estado costarricense, sus instituciones y órganos, así como de todos los habitantes del territorio nacional.

Artículo 14.- Requerimientos técnicos en edificaciones. Las instalaciones, construcciones, obras civiles o plantas industriales, según se establezca, deberán contar con los requerimientos técnicos, las previsiones y los requisitos de edificación; asimismo, cumplirán lo estipulado en la normalización técnica y en el reglamento de esta ley.

Artículo 15.- Autoridades competentes. Las autoridades competentes, en el momento de verificar los requisitos para otorgar permisos de funcionamiento, realización de actividades, ejercicio del comercio, patentes, aprobación de planos o diseños y otros de similar naturaleza, revisarán si el administrado cumple lo dispuesto en el artículo anterior.

Artículo 16.- Equipos de detección de incendios. Los edificios, las instalaciones, las obras civiles, las plantas industriales y los proyectos urbanísticos deberán contar con sistemas fijos y portátiles de detección contra incendios. Asimismo, contendrán los medios de evacuación y otros de protección pasiva y activa, de acuerdo con la normalización técnica y el Reglamento de la presente Ley.

1.11 REGLAMENTACIÓN

64



LEY DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES PARA LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD

07

Artículo 125.-Características de las aceras. Las aceras deberán tener un ancho mínimo de 1.20 mts., un acabado antiderrapante y sin presentar escalones; en caso de desnivel éste será salvado con rampa.

Artículo 133.-Pasamanos. Los pasamanos de las escaleras deben continuarse por lo menos 0.45 mts. al inicio y final de la escalera y si hay descanso deben ser continuadas por éste. Los pasamanos deben contar con una señal en Braille que indique el número de piso.

Artículo 134.-Escaleras. Las escaleras deberán presentar un diseño adecuado: huella de 0.30 mts. y contrahuella de 0.14 mts. máximo. Pasamanos en todos los tramos a 0.90 mts. de altura.

Artículo 135. -Pisos antiderrapantes. Los pisos de las escaleras serán en materiales antiderrapantes. Lo mismo en accesos principales, pasillos y en sitios que se encuentren desprotegidos de la lluvia.

Artículo 137.-Iluminación artificial. La iluminación artificial será de buena calidad aún en pasillos y escaleras, mínimo 300 lúmenes.

Artículo 140.-Puerta. El espacio libre de las puertas tendrá un ancho mínimo de 0.90 mts.. Las puertas deberán en todo caso abrir en ambos sentidos.

Artículo 143.- Servicios sanitarios. Por lo menos un cubículo de cada clase (inodoro, orinal, ducha) tendrán puerta de 0.90 mts. que abra hacia afuera. Los inodoros se instalarán recargados a un lado de la pared de fondo: profundidad mínima: 2,25 mts., ancho mínimo: 1,55 mts.

Artículo 151.- Características de los ascensores. Ancho mínimo de puerta: 0.90 mts. Las dimensiones interiores mínimas de 1.10 mts. de ancho por 1.40 mts. de profundidad y deberán contar con señalización en Braille y auditiva.

Artículo 154.- Estacionamientos reservados. Todo establecimiento público y privado, deberá contar con dos espacios como mínimo o el 5% del total de espacios disponibles, destinados a vehículos conducidos por personas con discapacidad o que les transporten.

Artículo 155.- Características de los estacionamientos reservados. Los sitios de estacionamientos reservados, necesariamente deberán cumplir con las siguientes características técnicas de accesibilidad:

- Anchura 3.30 mts. por 5.00 mts. de largo (mínimo).
- Zonas construidas en forma antiderrapante.
- Con rampa o bordillo que permita acceso a la acera que conduce a la entrada principal

1.11 REGLAMENTACIÓN

65



REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES 08

Artículo 14. -DISEÑO SOSTENIBLE El profesional responsable de la planificación, diseño, construcción de edificaciones y obras de infraestructura urbana, puede utilizar principios de sostenibilidad, con la finalidad de alcanzar el desarrollo social, económico, cultural y ambiental de la comunidad, que permita la evaluación y certificación de la sostenibilidad, de edificaciones y espacios intervenidos mediante procesos constructivos. (Reglamento de construcciones, pá g . 1 5) .

Artículo 16. -Diseño sismo resistente en edificaciones. Toda edificación debe de cumplir, indistintamente del material de la misma, con las disposiciones del CSCR y sus reformas o la normativa que lo sustituya. (Reglamento de construcciones, pá g . 15).

Artículo 33. -Dimensión de los medios de egreso de escaleras Para establecer el ancho mínimo, que debe encontrarse libre de toda obstrucción, se debe considerar la carga total de ocupantes en todos los pisos servidos por la escalera, de la siguiente manera:

- 4) Carga menor a 50 personas: 0,91 m
- 5) Carga superior a 50 personas, menor a 2000: 1,12 m
- 6) Carga superior a 2000 personas: 1,42 m

La carga de ocupantes asignada a una escalera debe ser proporcional a la carga de ocupantes total de la edificación, según se estipula en la normativa del Cuerpo de Bomberos. (Reglamento de construcciones, pá g . 18).

REGLAMENTO GENERAL A LA LEY PARA LA GESTIÓN INTEGRAL DE RESIDUOS 09

Artículo 1. -Esta ley tiene por objeto la gestión integral de residuos y el uso eficiente de los recursos, mediante la planificación y ejecución de acciones regulatorias, operativas, financieras, administrativas, educativas, ambientales y saludables de monitoreo y evaluación .

Artículo 3. -Esta ley es de observancia obligatoria para todas las personas, físicas o jurídicas, públicas o privadas, generadoras de residuos de toda clase, salvo aquellos que se regulan por la legislación especial.

Artículo 14. -Todos los generadores deben contar y mantener actualizado un programa de manejo integral de residuos.

F134

PLAN REGULADOR MUNICIPALIDAD DE GOICOECHEA 10

Artículo 26. - ZONA DISTRITO FINANCIERO

-Ubicada en barrio Tournón, extendiéndose a ambos lados de la carretera Braulio Carrillo. Su propósito es continuar e intensificar el uso y desarrollo que actualmente se dá.

Usos permitidos:

- Edificios de oficinas.
- Edificios de instituciones del estado.
- Estacionamientos conexos e integrados al edificio.
- Hoteles.

1.11 REGLAMENTACIÓN

–Requisitos:

- 1) Tamaño mínimo del lote: 1.000 m².
- 2) Frente mínimo: 20 m.
- 3) Retiro frontal: 5 m.
- 4) Retiro lateral y posterior: Primer y segundo nivel no se exige. En resto de pisos es de 3 m.
- 5) Cobertura del primer y segundo piso: 70% del lote.
- 6) Cobertura de pisos adicionales: 50% del lote.
- 7) Cobertura de las plantas de sótanos: 90% del lote.
- 8) Área mínima de jardín: 10% del lote.
- 9) Altura de edificación máxima: 7 pisos.
- 10) Tapias al frente: no se permiten.
- 11) Fachadas laterales y posterior: Diseño de acabado con especificaciones de materiales.

LEY ORGÁNICA DEL AMBIENTE

11

Artículo 8. -" Las funciones de los Consejos Regionales Ambientales son las siguientes:

- 1- Promover, mediante actividades, programas y proyectos, la mayor participación ciudadana en el análisis y la discusión de las políticas ambientales que afecten la región.
- 2- Analizar, discutir y pronunciarse sobre la conveniencia y la viabilidad de las actividades, los programas y los proyectos que, en materia ambiental, promueva el Ministerio de Ambiente y Energía o cualquier otro ente del Estado.
- 3- Atender denuncias en materia ambiental y gestionar, ante los órganos pertinentes, las acciones respectivas.

4- Proponer actividades, programas y proyectos que fomenten el desarrollo sostenible y la conservación del ambiente en la región.

5- Desarrollar y poner en práctica actividades, programas y proyectos de educación que fomenten las bases de una nueva actitud hacia los problemas del ambiente y sienten fundamentos para consolidar una cultura ambiental.

CONCLUSIONES

Basándose en los anteriores extractos de la legislación costarricense, se pueden establecer los distintos parámetros de diseño y función según la ley. Éstos nos ayudan a crear los límites tanto de diseño así como el fin del proyecto en materia ambiental, y sus aportes a la sociedad costarricense y al mundo.



1.12 METODOLOGÍA

INVESTIGACIÓN NO EXPERIMENTAL + MIXTA + TRANSVERSAL

DESCRIPCIÓN

Para el proyecto "Centro para la investigación y preservación de culturas autóctonas costarricenses" se pretende realizar una investigación No Experimental (*Estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para analizarlos, Libro Metodología de la investigación, H. Sampieri, 2014*) realizando un estudio transversal para recolectar información y analizarla en un determinado tiempo, utilizando el método Mixto.

FASES DE LA METODOLOGÍA

1

Recolección de información:
 -Investigación acerca de la importancia de la conservación e investigación de las culturas autóctonas costarricenses.
 -Datos climáticos
 -Fucionamiento del espacio designado al proyecto

3

Desarrollo de la propuesta arquitectónica basándose en la información recolectada.

2

Análisis de la información para poder desarrollar un perfil de usuarios y de necesidades para el proyecto

4

Entrega del anteproyecto desarrollado según las necesidades descritas en las etapas anteriores.

1.12 METODOLOGÍA

68



HERRAMIENTAS A UTILIZAR

1

Identificar las necesidades de los usuarios en cuanto a la educación, preservación e investigación sobre los pueblos indígenas costarricenses y su papel en nuestra historia.

RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

1

Mediante herramientas como fotografías, observación, investigación, entrevistas, encuesta, entre otros.

2

Analizar las características físico-espaciales del lote situado en San José, Costa Rica.

ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

2

Creación de mapas, análisis del entorno.

3

Desarrollar el anteproyecto arquitectónico del Centro para la investigación y preservación de culturas autóctonas costarricenses.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

3

Propuesta con sus debidos planos, vistas 3d, programa arquitectónico.

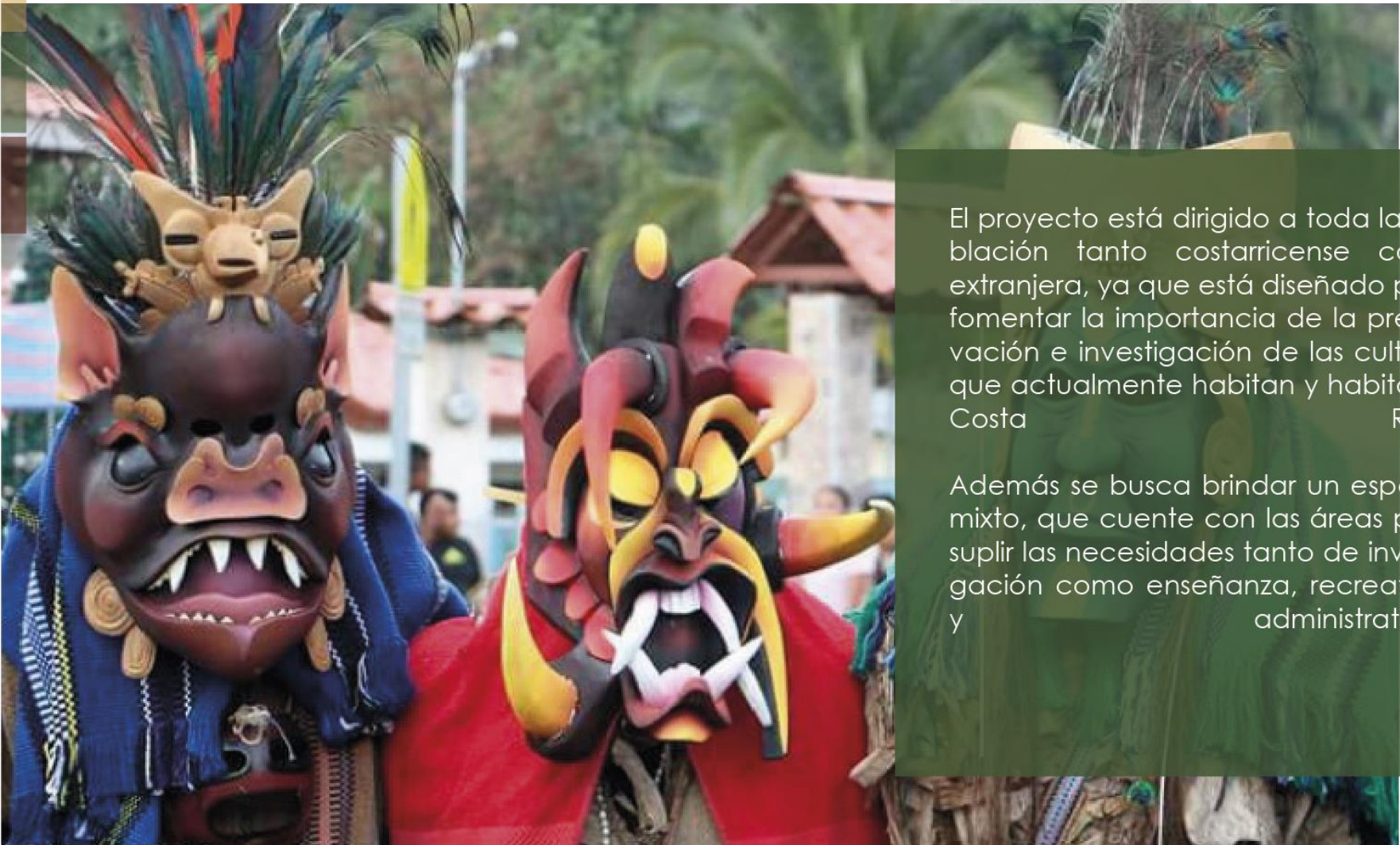


C A P Í T U L O



2.1 USUARIO

70



El proyecto está dirigido a toda la población tanto costarricense como extranjera, ya que está diseñado para fomentar la importancia de la preservación e investigación de las culturas que actualmente habitan y habitaron Costa Rica.

Además se busca brindar un espacio mixto, que cuente con las áreas para suplir las necesidades tanto de investigación como enseñanzas, recreativas y administrativas.

Fig 91



2.2 CLASIFICACIÓN DEL USUARIO

Al ser un proyecto con múltiples alcances, se definen los siguientes usuarios:



INDÍGENAS 01



02 TURISTAS

Fig 92

Fig 94



POBLACIÓN GENERAL 03



04 ORGANIZACIONES GUBERNAMENTALES

Fig 93

Fig 95



2.3 DESCRIPCIÓN DEL USUARIO



Fig.96

TIPO A

Usuarios principales:

- Población turística tanto extranjera como nacional.
- Indígenas costarricenses.

TIPO B

Usuarios secundarios: parte administrativa y de servicios, encargados del funcionamiento tanto dentro como fuera del edificio, así como la parte de museo, restaurante, entre otros.

TIPO C

Usuarios en el área investigativa, tales como arqueólogos, museógrafos, historiadores, y el área administrativa encargada de asuntos indígenas en Costa Rica.



Fig.97

2.3 DESCRIPCIÓN DEL USUARIO

CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN TURÍSTICA EN COSTA RICA



Fig 98

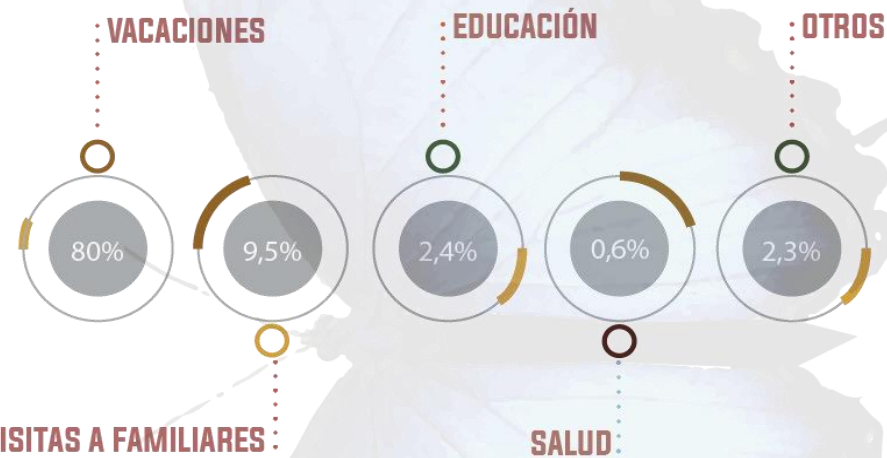


Fig 99



Fig 100

TOTAL DE TURISTAS AL AÑO: **3 139 008** (Fuente: ICT,2019).



Costa Rica se presenta como un país verde, ofreciéndole a los turistas una amplia variedad de opciones para el disfrute de éstos, desde deportes extremos a sus bellas playas. Según el Instituto Costarricense de Turismo (ICT), se puede contemplar que en el año 2019 Costa Rica registró un total de 3 139 008 turistas, entre los cuales un 94,9% llegó a Costa Rica por motivos personales, y un 5,1% por motivos profesionales o negocios. Entre los motivos personales se encuentran:

Esto nos presenta la oportunidad de ofrecer una parada para el turismo cultural en San José, llamando la atención no sólo para el turismo internacional sino también para el turismo nacional.



Fig 101



2.3 DESCRIPCIÓN DEL USUARIO

74

CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN INDÍGENA EN COSTA RICA

Según el censo del 2011 (INEC), en Costa Rica se encuentran de la siguiente manera:

01 PUEBLO BRIBRÍ



Población total: **12 785**
Habla lengua indígena: **54.68%**

02 PUEBLO CHOROTEGA



Población total: **1 085**
Habla lengua indígena: **0.36%**

03 PUEBLO BRUNCA



Población total: **2 593**
Habla lengua indígena: **5.55%**

04 PUEBLO CABÉCAR



Población total: **12 707**
Habla lengua indígena: **87.61%**



Fig 102

05 PUEBLO HUÉTAR



Población total: **1 354**
Habla lengua indígena: **0.73%**

06 PUEBLO MALEKU



Población total: **498**
Habla lengua indígena: **67.46%**

07 PUEBLO NGOBE



Población total: **3 654**
Habla lengua indígena: **77.66%**

08 PUEBLO TÉRRABA



Población total: **1 267**
Habla lengua indígena: **9.94%**

2.3 DESCRIPCIÓN DEL USUARIO



Fig 103

San José consta de múltiples clasificaciones de población. Para adentrarse a ella, se debe de tomar en cuenta que la mayor concentración de la riqueza de un país usualmente se localiza en los centros urbanizados y de producción, en la cual se ubican la mayor parte de empleos formales.

San José, siendo la capital de Costa Rica, es un punto estratégico para el desarrollo de distintas actividades tanto de producción, como de recreación.

Algunos de los datos que permiten entender su población son los siguientes:

CARACTERÍSTICAS EDUCATIVAS EN LA REGIÓN CENTRAL DE COSTA RICA

Según la Encuesta Nacional de Hogares (ENAH), a continuación se presenta una gráfica según escolaridad de la región central. Dicha encuesta se realizó en Julio del 2020. A continuación se detalla los porcentajes tomándose en cuenta a la población de cinco años o más.

ANALFABETISMO



Fig 104

4.91%

20.97%



Fig 105

PRIMARIA COMPLETA:

SECUNDARIA COMPLETA



Fig 106

13.80%

19.72%



Fig 106

GRADO O PREGRADO:



2.4 REQUERIMIENTO DE SERVICIOS

TIPO A

TURISMO LOCAL E INTERNACIONAL / INDÍGENAS

-El mayor enfoque hacia esta población es el brindar espacios de aprendizaje, además del desarrollo de áreas para intercambio de conocimientos tanto de modo de vida como de lengua.

01 Poseer espacios con suficiente iluminación.

02 Espacios amplios para el desarrollo de actividades tanto dentro como fuera del edificio.

03 Espacios adecuados para el auditorio, así como talleres, cocina, y demás ubicaciones para usuarios temporales.

04 Espacio para exposiciones tanto permanentes como temporales.



Fig 107



2.4 REQUERIMIENTO DE SERVICIOS

77

PERFIL DEL USUARIO

TIPO A

NACIONALES E INTERNACIONALES

01 Son uno de los mayores actores del proyecto. Se interesan por el edificio así como de lo que éste les brinda.

Van a poseer un interés constante en:

- Comunicación intercultural.
- Aprendizaje en desarrollo sostenible.
- Lengua.
- Cultura (Medicina, artesanías, gastronomía).
- Interés en tradiciones.
- Música.
- Modo de vida



TURISTAS

NECESIDADES ESPACIALES



ÁREA DE ESPARCIMIENTO

ÁREAS
VERDES

TALLER DE
ARTESANÍAS

AULAS



ÁREA DE EXPOSICIÓN

Fig 109



2.4 REQUERIMIENTO DE SERVICIOS

PERFIL DEL USUARIO

TIPO A

NACIONALES

01 Unos de los principales beneficiarios del proyecto. Desarrollarán actividades como:

- Enseñanza: - Idioma, -Medicina, -Tradiciones
- Juegos tradicionales.
- Exposiciones de artesanías.
- Capacitaciones.



INDIGENAS

NECESIDADES ESPACIALES



AUDITORIO



Fig 111

TALLERES

2.4 REQUERIMIENTO DE SERVICIOS

TIPO B

ADMINISTRATIVO Y DE SERVICIOS:

-Enfocado en el correcto funcionamiento del edificio.

-También se ubican funciones administrativas y de servicios.

-Espacios deben de:

01 Poseer espacios con suficiente iluminación.

02 Espacios adecuados a las funciones que deben de realizar los trabajadores.

03 Área verde para el esparcimiento, así como garantizar accesibilidad a todo usuario.

04 Áreas comunes.



Fig 107



2.4 REQUERIMIENTO DE SERVICIOS

PERFIL DEL USUARIO

TIPO B

ADMINISTRACIÓN

Usuarios enfocados en la correcta administración del edificio para su debido funcionamiento. Entre ellos se

01 Dirección del edificio

-Encargado de la dirección del edificio y de sus funciones, tanto administrativas como de servicios.

02 Asistentes administrativos

-Encargados de brindar ayuda y organizar la agenda del director, así como de promover el constante chequeo de funciones del edificio y sus colaboradores.



NECESIDADES ESPACIALES



Fig 112

OFICINAS

ADMINISTRATIVO



2.4 REQUERIMIENTO DE SERVICIOS

81

PERFIL DEL USUARIO

TIPO B

03 Área financiera

-Responsables del estado económico del edificio, así como la gestión de ingresos y gastos del edificio y sus servicios.

04 Salud ocupacional

-Encargados del cuidado del personal al prever enfermedades desarrolladas dentro del ambiente laboral.

05 Boletería

-Encargados de recolectar el dinero de las entradas hacia el auditorio, así como de las actividades pagas que se realicen en el edificio.

NECESIDADES ESPACIALES



Fig 113

ESPACIOS DE
REUNIONES



ADMINISTRATIVO



2.4 REQUERIMIENTO DE SERVICIOS

PERFIL DEL USUARIO

TIPO B

06 Servicios en tecnología

-Encargados de todo el sistema de cómputo del edificio, tanto para el desarrollo de programas necesarios para el funcionamiento del edificio así como de soporte técnico para posibles averías.

07 Área legal

-Velará por que la ley se cumpla hacia estos grupos, brindando soporte y ayuda en materia legal a las personas que así lo necesiten.

08 Servicios sociales

-Responsables de prevenir y corregir distintas dificultades que pueden dañar la vida de personas en riesgo social.



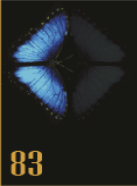
NECESIDADES ESPACIALES



Fig 114

ADMINISTRATIVO

ÁREAS DE ESTAR



2.4 REQUERIMIENTO DE SERVICIOS

PERFIL DEL USUARIO

TIPO B

09 Guardas de seguridad

-Encargados de velar por la seguridad de todos los usuarios dentro y en las afueras del edificio.

10 Misceláneos

-Encargados de la limpieza de todo el edificio y sus afueras, tales como oficinas, salas de reuniones, área de exhibiciones, auditorio, biblioteca, entre otros.

11 Jardineros

-Responsables de dar el mantenimiento debido a las zonas verdes dentro y fuera del edificio.



SERVICIOS

NECESIDADES ESPACIALES



Oficinas

Espacios de reuniones

Espacios de esparcimiento

Espacio para descanso

Espacios de convivencia común

Atención al cliente

Área de aseo

Bodega

Tesorería





2.4 REQUERIMIENTO DE SERVICIOS

TIPO C INVESTIGATIVO

-Enfocado en espacios adecuados para la investigación arqueológica, centralizando la información y reuniendo a instituciones públicas que traten los temas indígenas.

- 01** Poseer espacios con suficiente iluminación, adecuados según la funcionalidad espacial que posean.
- 02** Áreas administrativas, así como laboratorio para el área investigativa y de preservación arqueológica.
- 03** Área verde para el esparcimiento, así como garantizar accesibilidad a todo usuario.
- 04** Área de almacenamiento especializado para piezas arqueológicas, además de una biblioteca y un área tecnológica.



Fig 107



2.4 REQUERIMIENTO DE SERVICIOS

PERFIL DEL USUARIO

TIPO C

01 Museógrafos

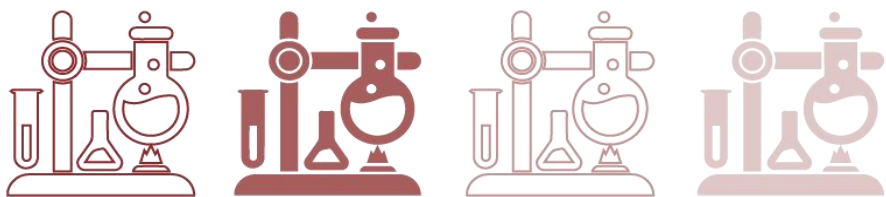
-Encargado de organizar las exposiciones del museo, además de brindar información valiosa al visitante.

02 Arqueólogos

-Estudian la historia del ser humano mediante los restos de ellos, además de animales, compuestos y demás material que sea necesario para entender su contexto y forma de vida.

03 Estudiantes de arqueología

-Estudiantes que le darán uso a las instalaciones para prácticas, o bien para investigaciones propias.



INVESTIGATIVO

NECESIDADES ESPACIALES



Fig 115

ESPACIOS DE INVESTIGACIÓN

2.5 ERGONOMÍA Y ANTROPOMETRÍA

CIRCULACIONES

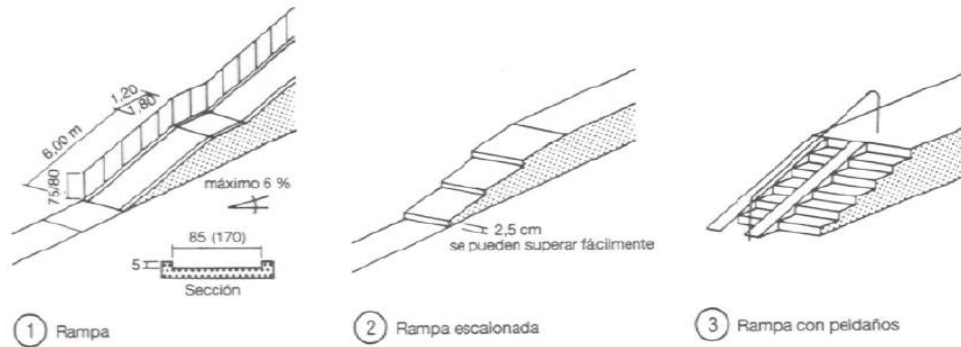


Fig 116

BIBLIOTECA

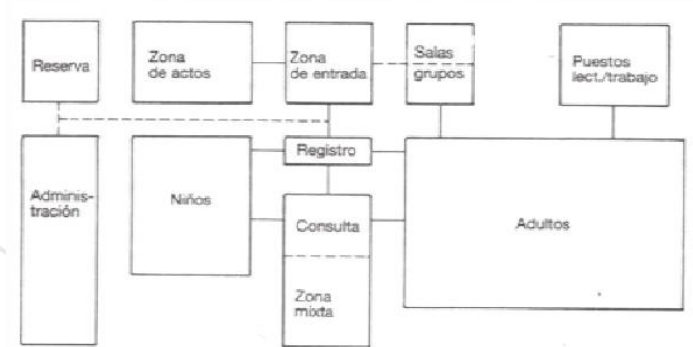


Fig 116

RESTAURANTES

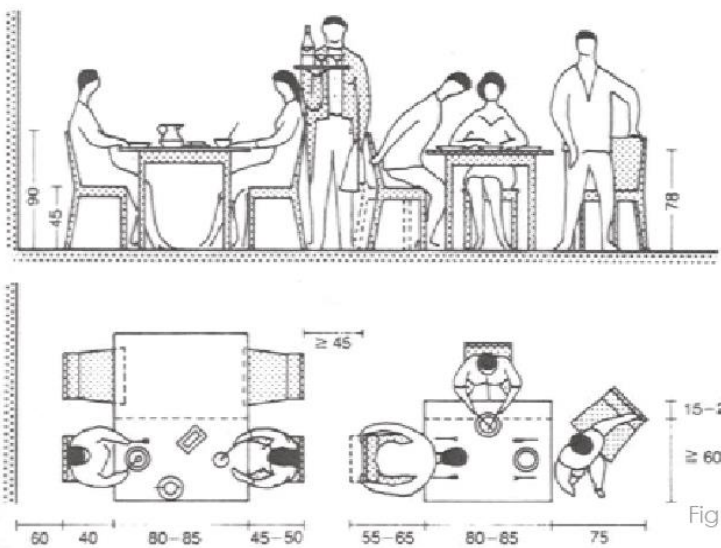


Fig 116

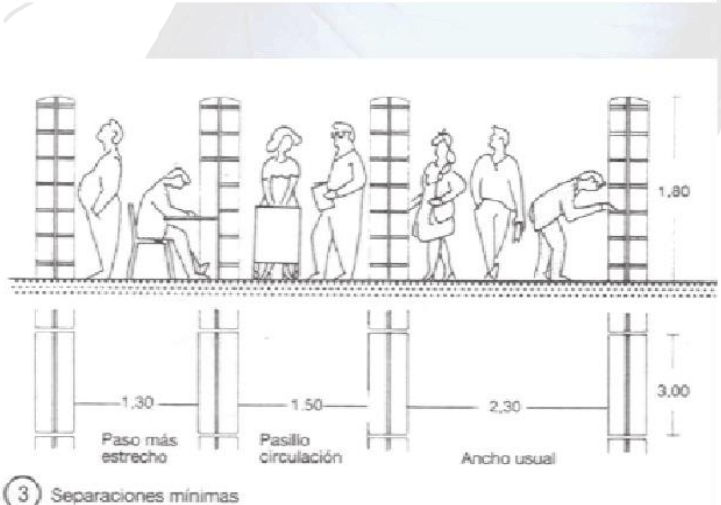


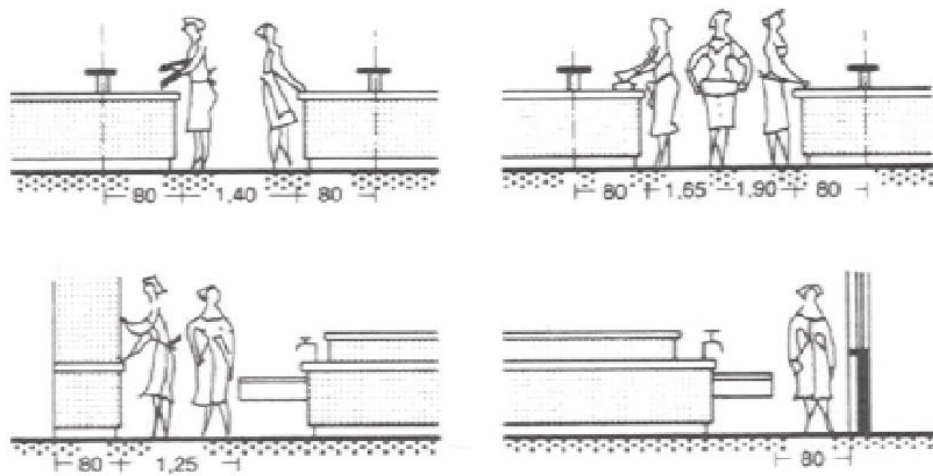
Fig 116



2.5 ERGONOMÍA Y ANTROPOMETRÍA

LABORATORIO

OFICINAS



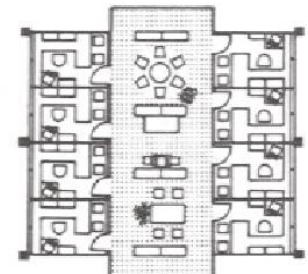
1 Anchura mínima de paso libre

Fig 116



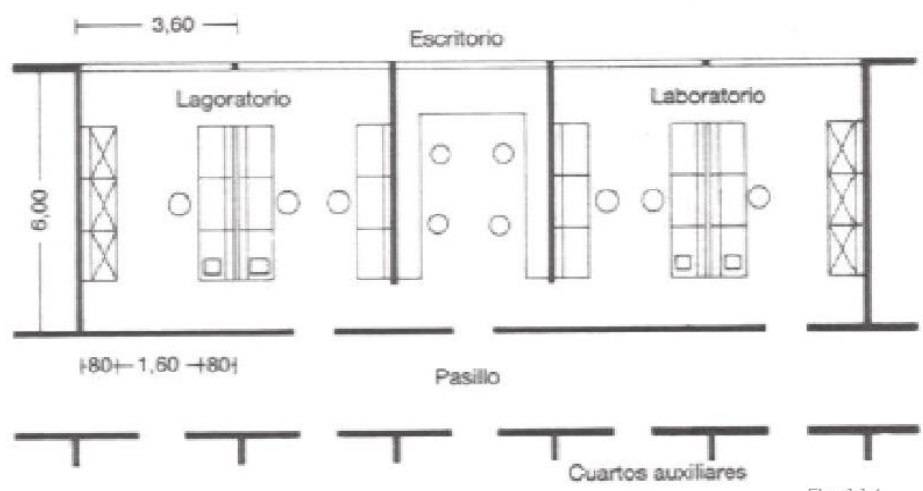
12 Hileras de mesas agrupadas con asientos enfrentados

Fig 116



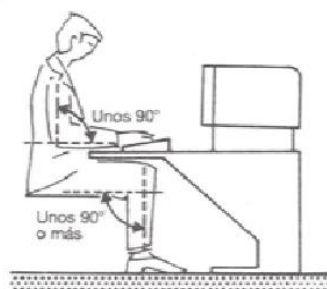
10 Oficina combinada

Fig 116

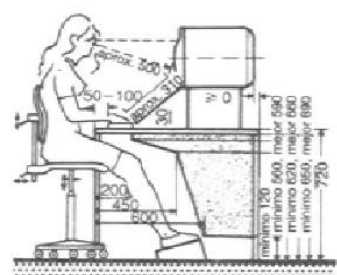


2 Laboratorio de investigación

Fig 116



4 Posición ergonómica correcta

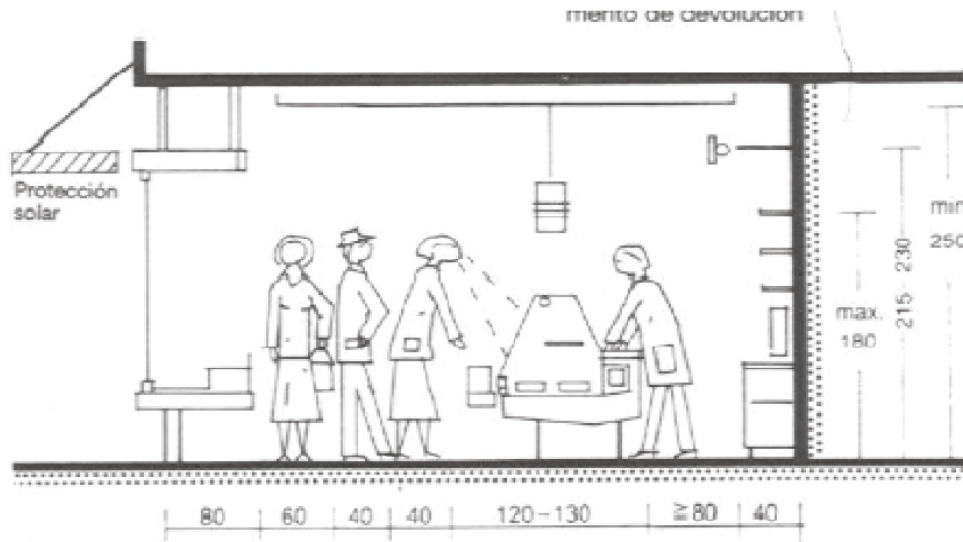


5 Puesto de trabajo con monitor, diseño ergonómico con mesa fija

Fig 116

2.5 ERGONOMÍA Y ANTROPOMETRÍA

TIENDAS



7 Anchura mínima de una tienda $\geq 4,0$, mejor 5,0

Fig 116

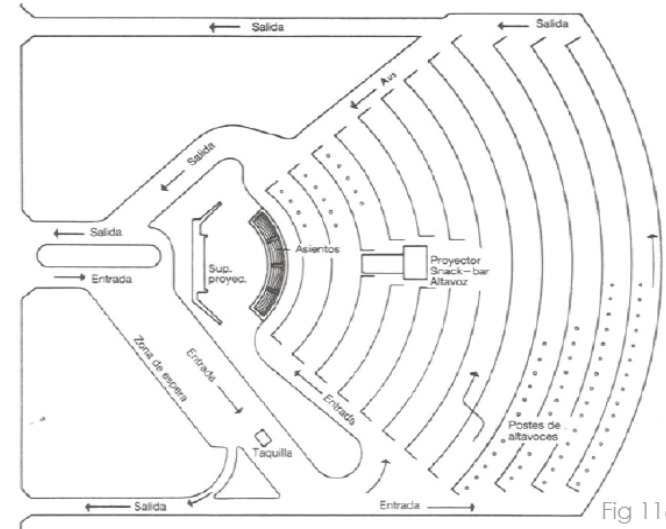
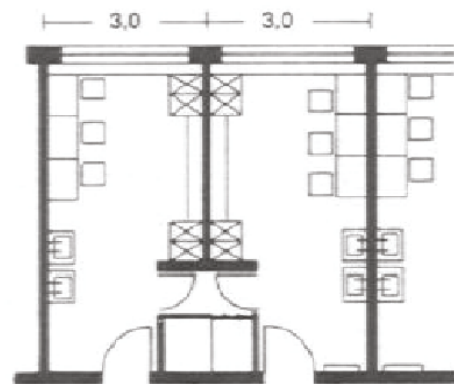


Fig 116

AUDITORIO



2 Camerinos para solistas $\geq 3,8-5 \text{ m}^2/\text{persona}$ Fig 116

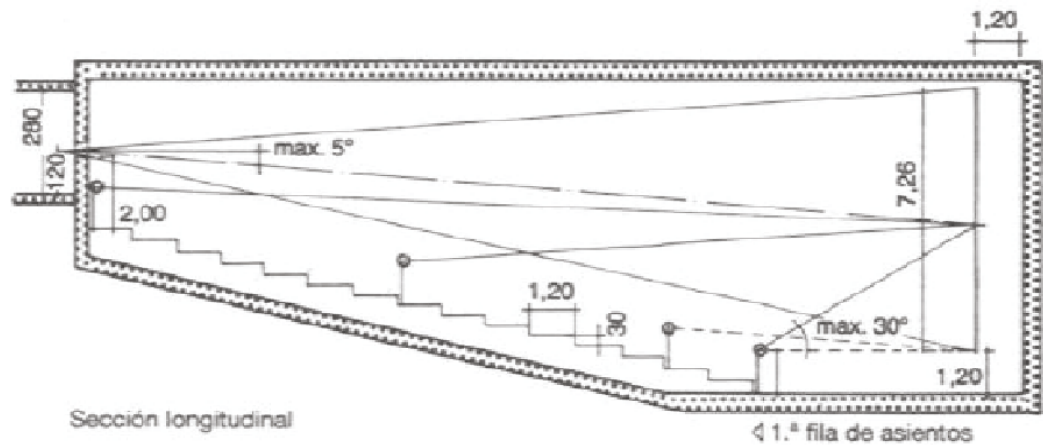


Fig 116

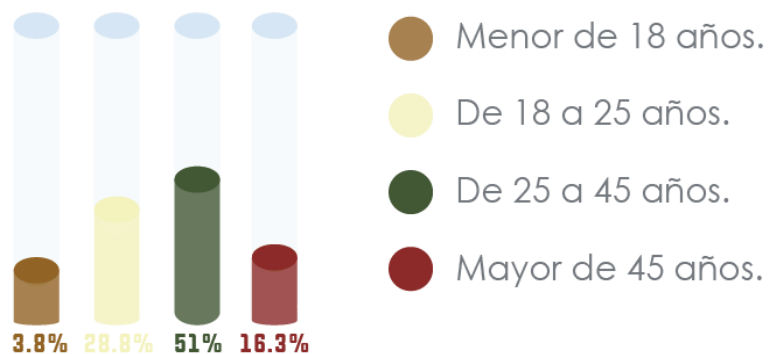


2.6 OPINIÓN DEL USUARIO

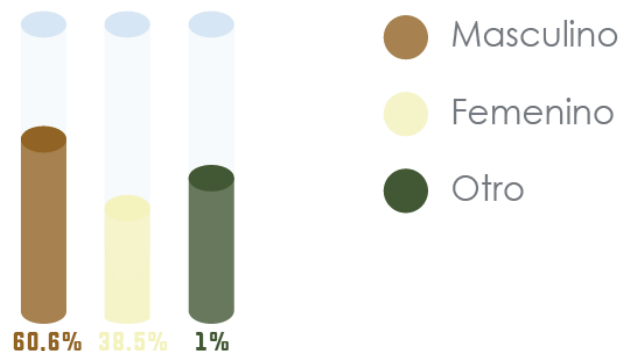
ENCUESTA

Se realizó una encuesta a los habitantes de todo el país, la cual constaba de nueve preguntas, obteniendo un total de **104** resultados provenientes de seis de las siete provincias del país. A continuación, se podrá observar las preguntas con sus respectivos resultados, y las valoraciones finales de dicha herramienta de investigación.

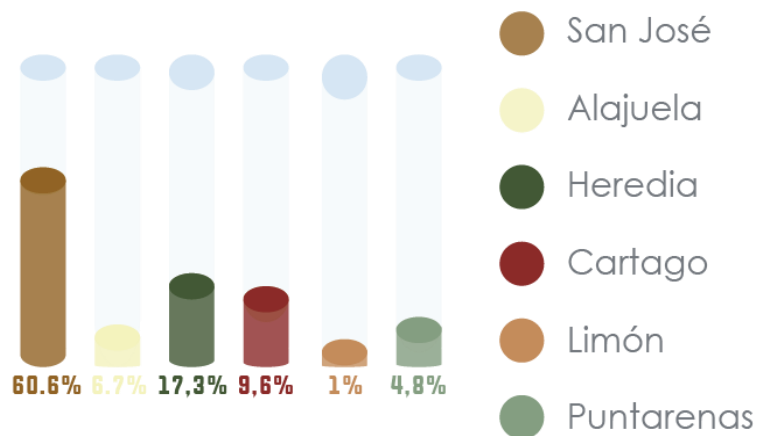
1. Especifique su edad a continuación:



2. Especifique su género a continuación:



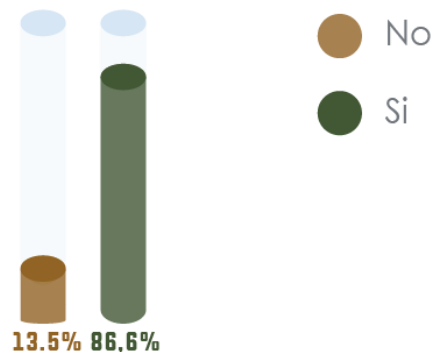
3. Especifique su provincia a continuación:



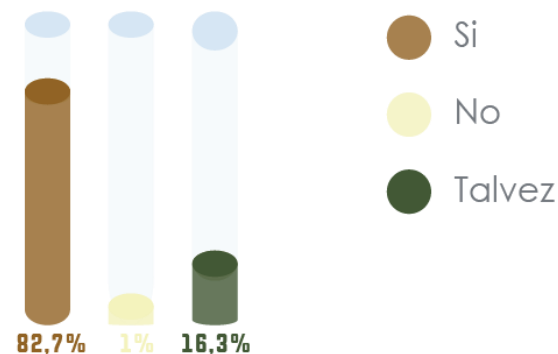


2.6 OPINIÓN DEL USUARIO

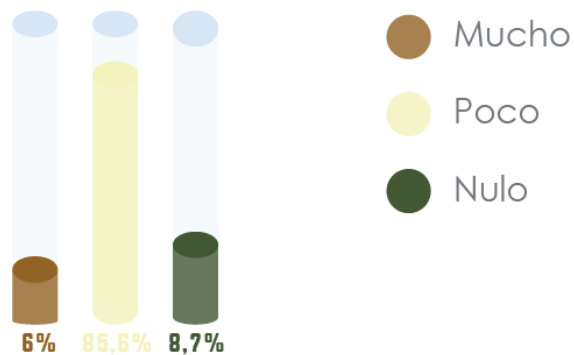
4. ¿Se interesa usted en la historia de nuestra cultura?



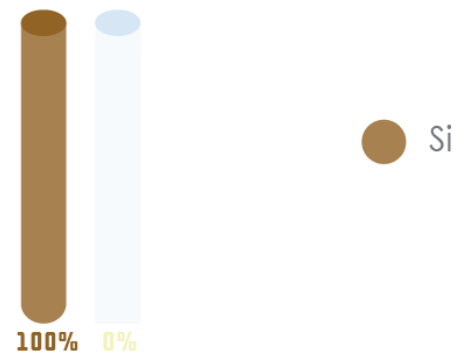
6. Si hubiese un sitio en la GAM que lo transportara a vivir de cerca nuestras culturas autóctonas, ¿Le interesaría asistir?



5. ¿Cuánto es su conocimiento sobre las culturas autóctonas costarricenses?



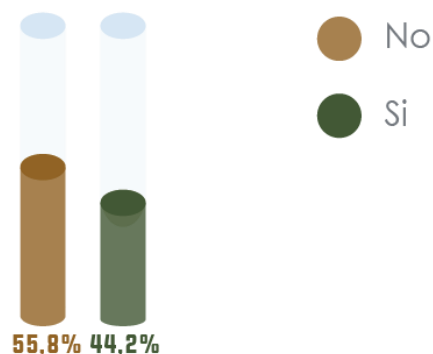
7. ¿Cree usted que se deba de trabajar en la preservación cultural de Costa Rica?





2.6 OPINIÓN DEL USUARIO

8. ¿Cree usted que el costarricense indígena es un miembro activo en la sociedad?

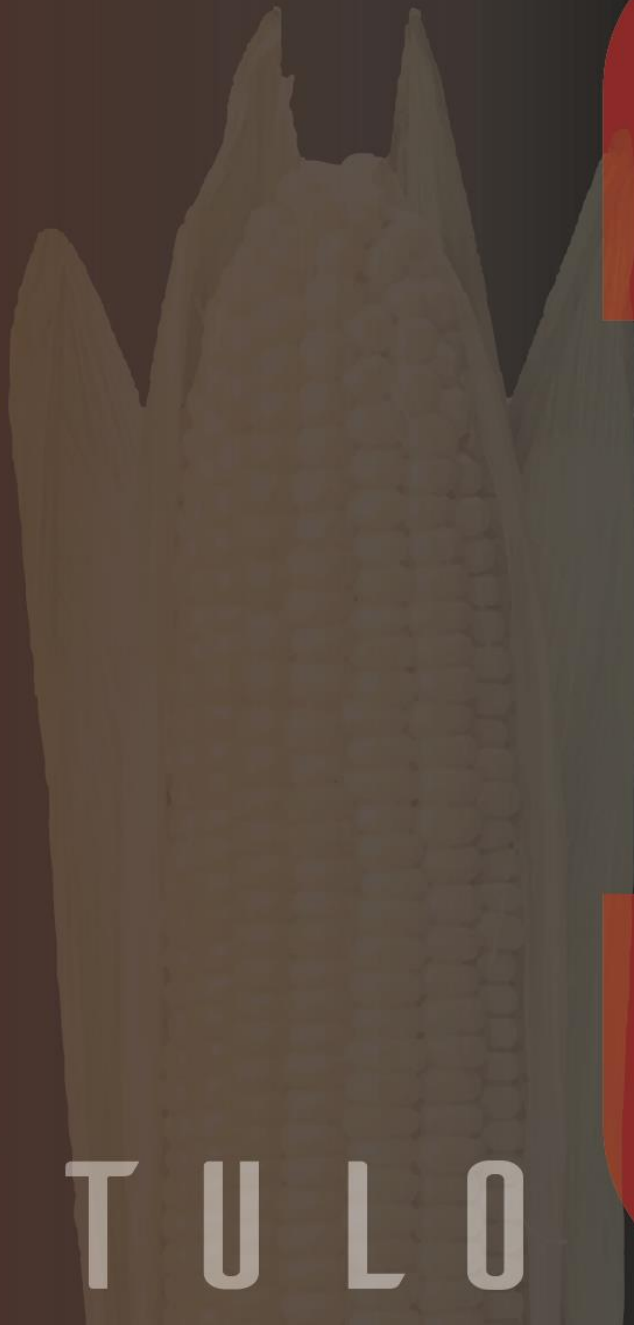


9. ¿Qué acciones cree usted que puede tomar el país para la preservación de sus culturas autóctonas?

- Crear un espacio donde se interactúe con ellos
- Fomentar campañas para ayudas tanto económicas como médicas
- Igualdad de oportunidades bajo el respeto de sus diferentes culturas

CONCLUSIONES

Analizando las 104 respuestas de la encuesta, se logra determinar la opinión de los posibles usuarios con respecto al proyecto. Se puede apreciar que la mayor parte de las personas se interesan por la preservación cultural de Costa Rica, y que estarían dispuestas a visitar un centro el cual les permita adentrarse a dicha experiencia y el poder compartir y conocer más de cerca sus costumbres, experiencias, idiomas, gastronomía, entre otras.



CAPÍTULO

ANÁLISIS DE SITIO

1. LÍMITES DEL ÁREA DE ESTUDIO

INTRODUCCIÓN

El proyecto nace con el fin de traer a la población de la GAM un espacio accesible a nuestras culturas autóctonas dentro del área metropolitana.

En éste capítulo se evaluarán los criterios para la posible ubicación dentro del casco metropolitano, evaluándolas con los siguientes criterios de selección, para lograr establecer si es el punto idóneo para la ubicación del proyecto.



CRITERIOS DE SELECCIÓN

1

LOCALIZACIÓN

2

CARACTERÍSTICAS
FÍSICO - ESPACIALES

3

ACCESIBILIDAD

4

TOPOGRAFÍA

ANÁLISIS DE SITIO

94

1. CRITERIOS DE SELECCIÓN

DISTRITO SAN FRANCISCO



Seleccionar un terreno dentro del gran área metropolitana, ubicado estratégicamente cerca del centro de San José.



Un terreno que posea características físico-espaciales adecuadas a la finalidad del proyecto, como lo es un terreno sin una pendiente alta, y ubicado dentro de un contexto urbano apto para la función del mismo.



Que sea de fácil acceso, tanto peatonal como vehicular, con conexiones a vías principales y a calles, además de poseer un fácil acceso a otros tipos de transporte como lo son las bicicletas.



Con topografía regular, en busca de la forma correcta para el desarrollo de todas las actividades planeadas dentro y fuera del edificio.

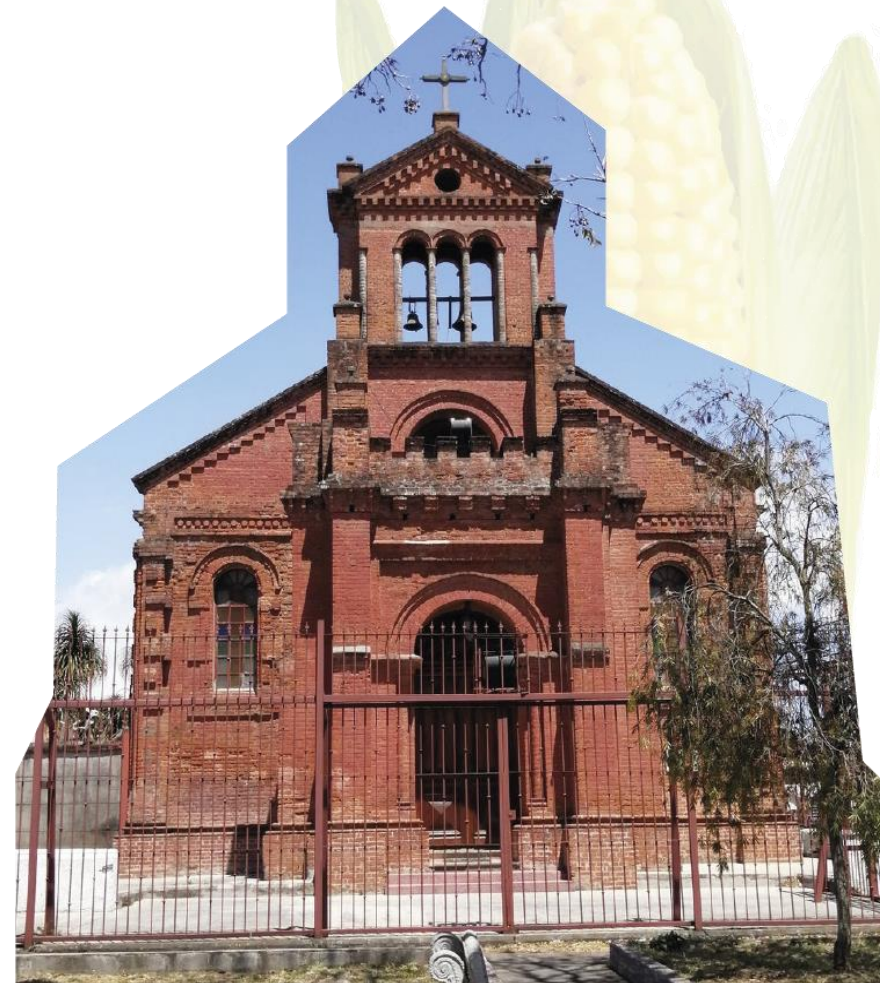


Fig 118

ANÁLISIS DE SITIO

1. LÍMITES DEL ÁREA DE ESTUDIO



Fig 119

CENTROAMÉRICA

COSTA RICA

SAN JOSÉ

GOICOECHEA

SAN FRANCISCO

INTRODUCCIÓN

A continuación, se investigará el cantón de Goicoechea, específicamente el distrito de San Francisco para la realización del proyecto "Centro para la investigación y preservación de culturas autóctonas costarricenses".

Goicoechea es el cantón #8 de San José.

Distritos:

1. Guadalupe
2. San Francisco
3. Calle Blancos
4. Mata de Plátano
5. Ipís




ANÁLISIS DE SITIO

2. DELIMITACIÓN MACRO

CANTÓN DE GOICOECHEA

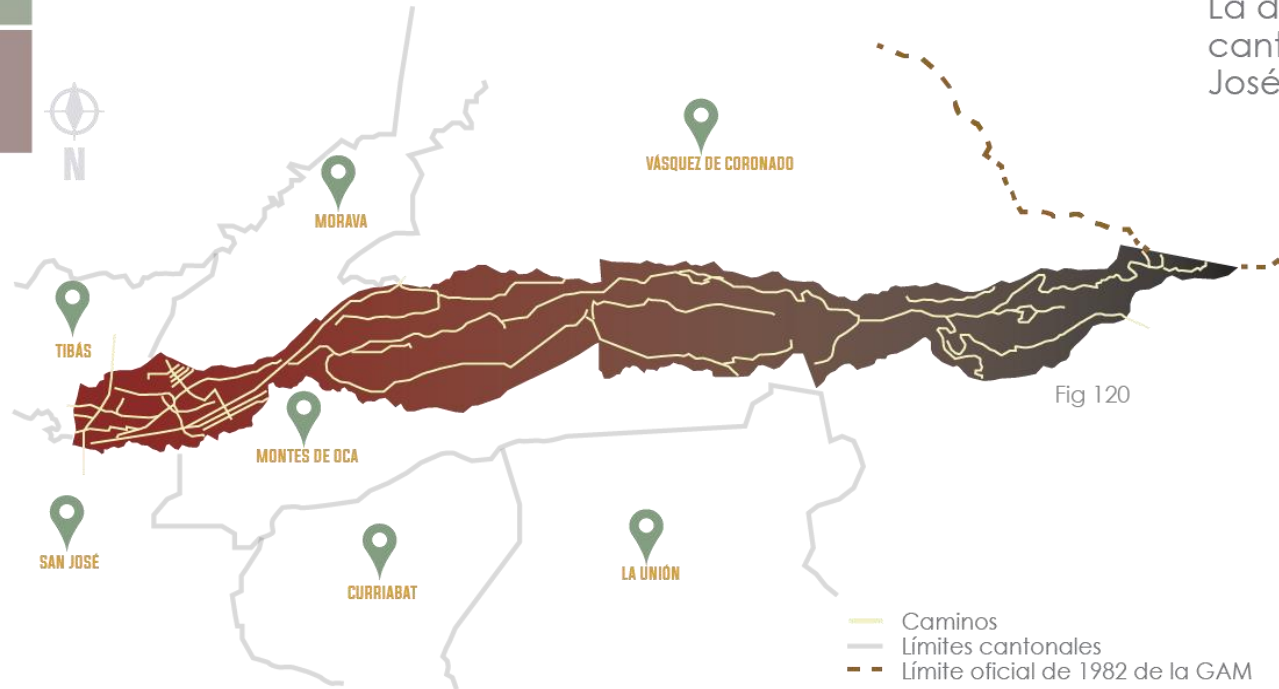
La delimitación macro contempla el cantón de Guadalupe, ubicado en San José, dentro del Grán Área Metropolitana

DATOS

-  Cant. de habitantes: 133 557.
-  Extensión: 31.50 km².
-  Economía: Sector de servicios.

Sus límites son:

- *Norte: Vásquez de Coronado y Moravia.
- *Oeste: Tibás
- *Sureste: San José
- *Sur: Montes de Oca
- *Suroeste: Cartago



ANÁLISIS DE SITIO

2. DELIMITACIÓN MEDIA

DISTRITO SAN FRANCISCO

El distrito de San Francisco cuenta con los siguientes barrios:

- Buena Vista
- Carlos María Ulloa
- Lotes Volio
- Tournón



DATOS

Distrito #2 del cantón de Goicoechea.

Sus límites son:

- Norte: Distrito de Calle Blancos.
- Sur: Cantón de San José.
- Oeste: Cantón de San José.
- Este: Distrito de Guadalupe.

Es el distrito más pequeño del país. Cuenta con múltiples servicios así como entidades bancarias, instituciones públicas, entre otros.

Extensión territorial: 0.57 km²

ANÁLISIS DE SITIO

DISTRITO SAN FRANCISCO

2. DELIMITACIÓN MEDIA ESTRUCTURA ESPACIAL



Fig 124

La delimitación media se definirá en un radio de 500 metros del lote, contemplando incluso barrios que no son parte del distrito de San Francisco, tales como barrio Amón, Calle Blancos, y Tibás.

Además contemplará las rutas principales tales como la ruta 32, la vía principal del distrito San Francisco, y su límite natural ubicado al sur, el río Torres.

Ubicado en una zona altamente urbanizada, se aprecia la falta de espacio público, además de zonas verdes y de convergencia para una población en su mayoría oficinistas y comerciantes.

Se puede dar un enfoque paisajístico al proyecto, brindando espacios verdes y de esparcimiento en su área pública fuera del proyecto

ANÁLISIS DE SITIO

DISTRITO SAN FRANCISCO

3.5 DELIMITACIÓN MEDIA ELEMENTOS NATURALES



Fig 125

GEOLOGÍA

La geología del distrito San Francisco está constituida principalmente por materiales de origen volcánico, del período cuaternario.

GEOMORFOLOGÍA

Forma parte de la subunidad de relleno del Valle Central, teniendo una superficie plana y ondulada, con una elevación de 1 172 m.s.n.m

HIDROGRAFÍA

Su sistema pluvial es parte de la vertiente del pacífico, perteneciendo a la cuenca de Río Grande de Tárcoles. El Río Torres es el límite natural de Goicoechea con San José.

ANÁLISIS DE SITIO

100

DISTRITO SAN FRANCISCO

3.5 DELIMITACIÓN MEDIA LLENOS Y VACÍOS

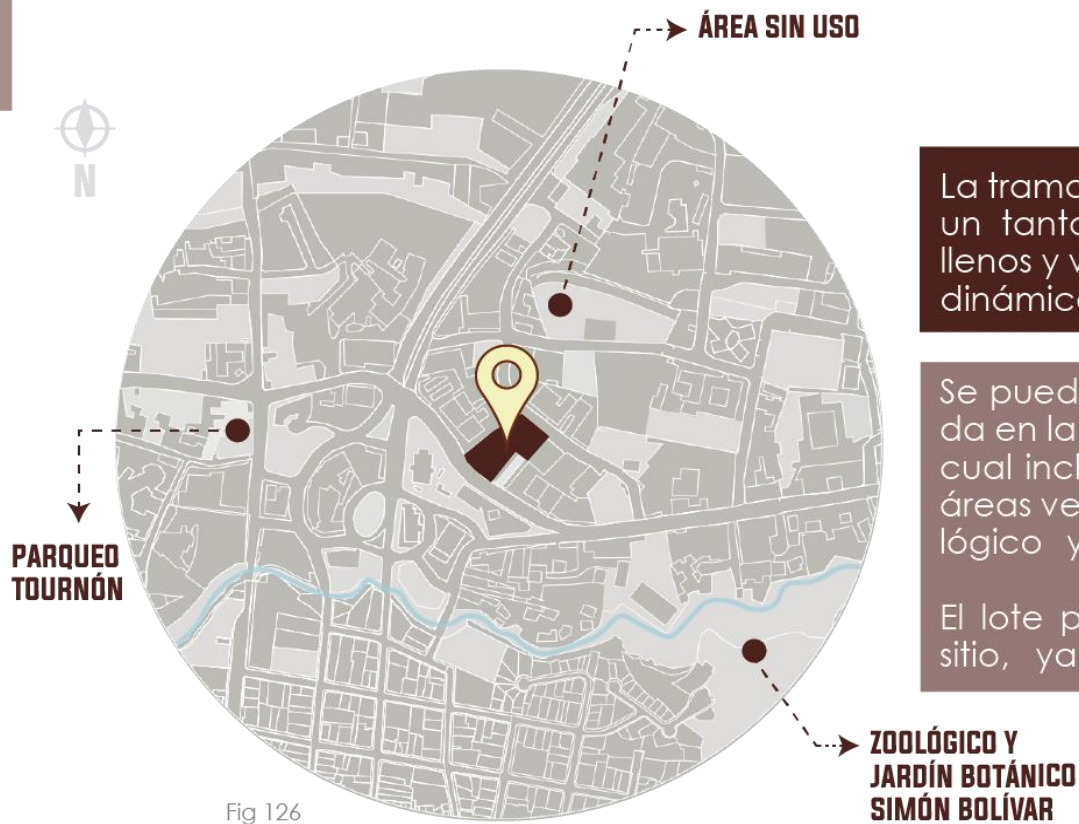


Fig 126

La trama urbana dentro del límite definido de estudio es un tanto mixta, ya que se pueden encontrar varios llenos y vacíos dentro de ésta, ayudando a entender la dinámica del lugar y el balance que existe entre ellas.

Se puede apreciar alrededor del 70% de área construida en la zona, con un restante del 30% no construida, la cual incluye desde espacios sin uso hasta lotes vacíos, áreas verdes, parqueos, el corredor del río Torres, el zoológico y jardín botánico Simón Bolívar, entre otros.

El lote propuesto es parte de los espacios vacíos del sitio, ya que en la actualidad es un lote baldío.

ANÁLISIS DE SITIO

3.5 DELIMITACIÓN MEDIA USO DE SUELOS

DISTRITO SAN FRANCISCO

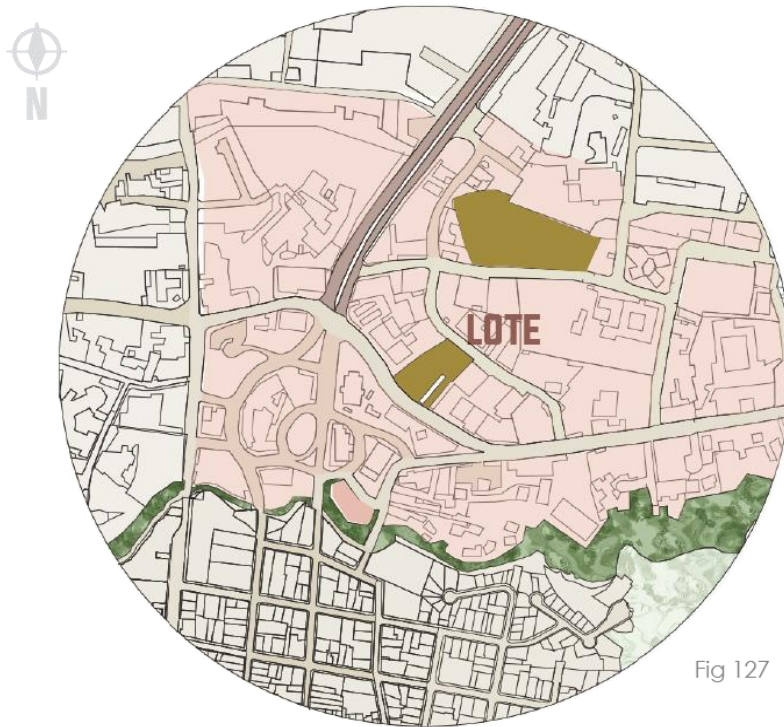


Fig 127

SIMBOLOGÍA

- USO COMERCIAL
- LOTE BALDÍO
- BOSQUE

Se puede apreciar que la zona tiene alto porcentaje de uso comercial alrededor del lote propuesto. Éste por su lado, tiene un uso de suelos baldío, y además se pueden encontrar uso residencial, zona verde, bosque e industria.



ANÁLISIS DE SITIO

DISTRITO SAN FRANCISCO

3.5 DELIMITACIÓN MEDIA SENDAS Y BORDES

VISTAS



Fig 128



ANÁLISIS DE SITIO

DISTRITO SAN FRANCISCO

3.5 DELIMITACIÓN MEDIA BARRIOS

VISTAS

Se observa como el distrito San Francisco colinda con los siguientes barrios:

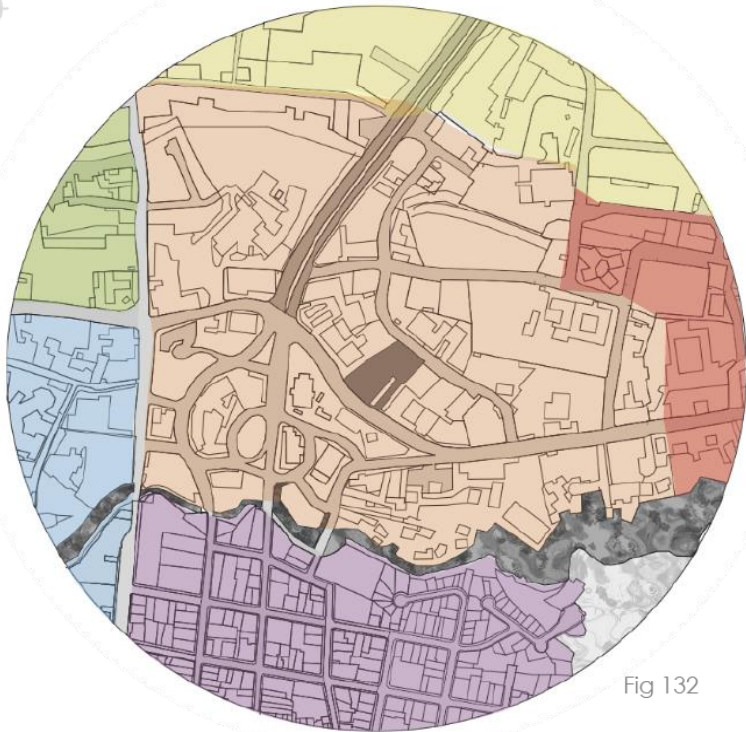


Fig 132









Fig 133



Fig 134



Fig 135

-  BARRIO TOURNÓN
-  BARRIO AMÓN
-  SAN FRANCISCO
-  CALLE BLANCOS
-  SANTA TERESA
-  MERCED

ANÁLISIS DE SITIO

104

DISTRITO SAN FRANCISCO

3.5 DELIMITACIÓN MEDIA HITOS Y NODOS

HITOS: Puntos de referencia de una zona. Pueden ser elementos tales como fuentes, edificios, señalización, entre otros.

A RECOPE

B ULACIT

C HOTEL VILLA TOURNÓN

D HOTEL RADISSON COSTA RICA

E CENTRO COMERCIAL TOURNÓN

F CENTRO CORPORATIVO EL TOBOGÁN

H MINISTERIO DE TRABAJO Y SEGURIDAD SOCIAL

I RUTAS NATURBANAS-BANCO CENTRAL

J MUSEO DE LOS NIÑOS

K JARDÍN BOTÁNICO SIMÓN BOLÍVAR

L INVU

M PERÍODICO LA REPÚBLICA

NODOS: Puntos de encuentro dentro de la zona, ya sean vehiculares o peatonales.

1 ENTRADA Y SALIDA DE RUTA 32 A SAN JOSÉ

2 ENTRADA A SAN JOSÉ DESDE GUADALUPE



Fig 136

ANÁLISIS DE SITIO

105

DISTRITO SAN FRANCISCO



Fig 137

3.5 DELIMITACIÓN MEDIA TRANSPORTE Y VIALIDAD



Fig 138

El lote cuenta con dos accesos, uno por calle principal y el otro por calle secundaria. Al frente cuenta con una parada de la ruta barrio Tournón, y cuenta con la cercanía de la ruta 32.

ANÁLISIS DE SITIO

3.5 DELIMITACIÓN MEDIA TEJIDO URBANO TIPO COMERCIAL

DISTRITO SAN FRANCISCO

MATERIALES

- LÍNEAS Y FORMAS PURAS
- USO DE TEXTURAS EN FACHADAS
- MUROS DE PIEDRA Y LADRILLO



Fig 139



Fig 140

ANÁLISIS DE SITIO

DISTRITO SAN FRANCISCO

3.5 DELIMITACIÓN MEDIA TEJIDO URBANO TIPO COMERCIAL

MATERIALES

RECUBRIMIENTOS EN FACHADAS

USO DE VIDRIOS

USO DE COLORES
LLAMATIVOS



ELEMENTOS DISTINTIVOS EN
FACHADAS



Fig 141

Fig 142

ANÁLISIS DE SITIO

108

MATERIALES



ACERO



MADERA



CONCRETO



VIDRIO



LADRILLO



GYPSUM



PIEDRA



COLORES

Los materiales utilizados en las construcciones aledañas al lote propuesto se basan en concreto y metal, utilizando madera para detalles en algunos sitios, con fachadas en piedra, ladrillo, además de la utilización de colores fríos tales como el gris, blanco, rojo, e incluso negro para rejas. Dado su variado uso de suelos, podemos encontrar mayormente instituciones, o edificios utilizando dichos materiales.



Fig 143

Paso peatonal sobre la ruta 32.



Fig 144



Fig 145



ANÁLISIS DE SITIO

BARRIO SAN FRANCISCO

3.6 DELIMITACIÓN MICRO

SELECCIÓN DEL LOTE



--- VÍA PRINCIPAL

--- VÍA SECUNDARIA

PROVINCIA: San José

CANTÓN: Goicoechea

DISTRITO: San Francisco

UBICACIÓN EXACTA: Terreno vacío, ubicado al costado noroeste de Recope, El Pueblo, Goicoechea.

VIAS DE ACCESO: Posee dos vías de acceso, una principal y una secundaria.

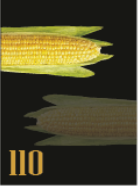
CONTEXTO: Zona urbanizada, con presencia de instituciones gubernamentales.

USO DE SUELO: Comercial

ÁREA: 3.877 m²

DISTRITO SAN FRANCISCO

ANÁLISIS DE SITIO



110

3.6 DELIMITACIÓN MICRO ASPECTOS FÍSICOS TOPOGRAFÍA



ÁREA DEL TERRENO: 3.877 m²

FRENTE: 41 mts.

Fig 147

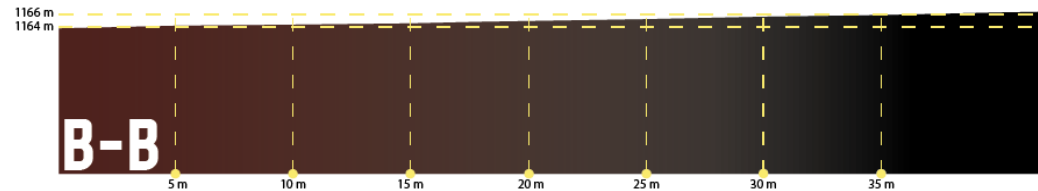
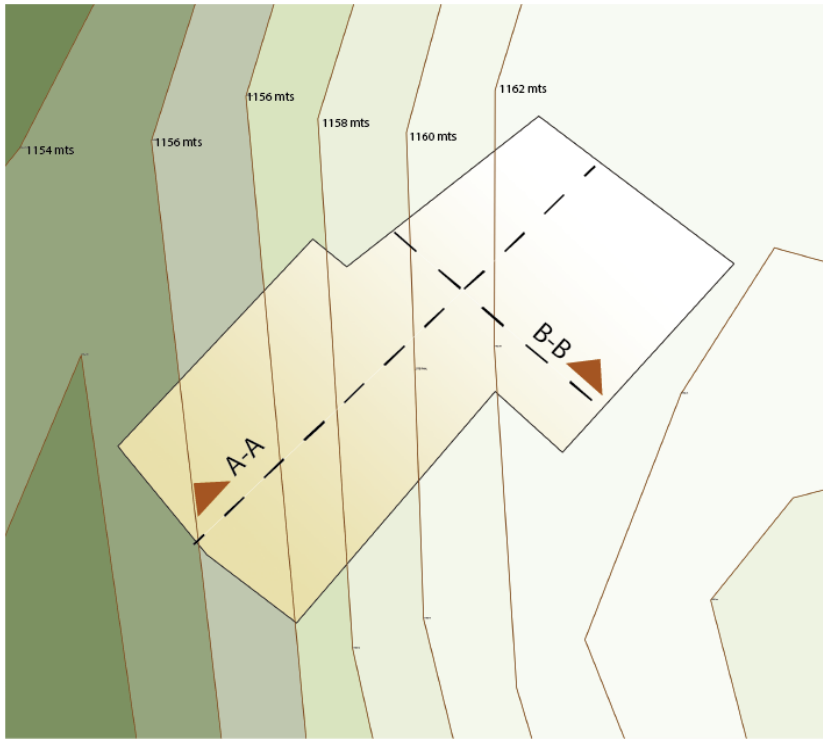


Fig 148

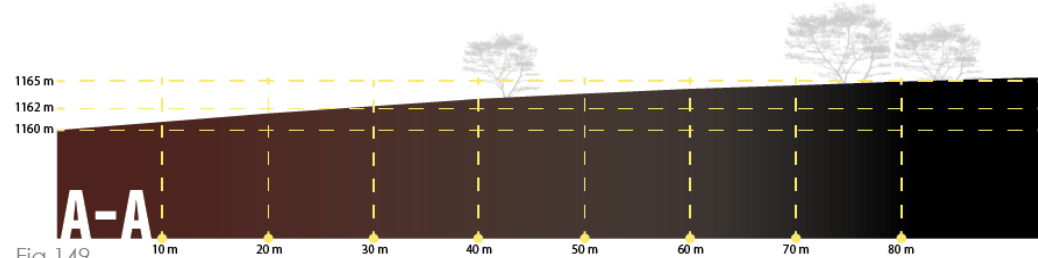
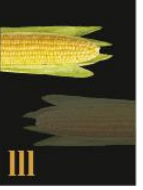


Fig 149



ANÁLISIS DE SITIO III

DISTRITO SAN FRANCISCO

3.6 DELIMITACIÓN MICRO ASPECTOS FÍSICOS VISTAS DESDE EL TERRENO



Fig 150



Fig 151



Fig 152

Se puede apreciar que el lote propuesto es un terreno relativamente plano, con un leve desnivel, rodeado de distintos edificios tanto de instituciones como de comercio.

ANÁLISIS DE SITIO

112

DISTRITO SAN FRANCISCO

3.6 DELIMITACIÓN MICRO ASPECTOS FÍSICOS ESTADO DEL CONTEXTO INMEDIATO

Vistas de los accesos al lote:

2 ENTRADA POSTERIOR AL LOTE
CALLE SECUNDARIA



Fig 153

1 ACCESO PRINCIPAL - CARRETERA PRINCIPAL DESDE
GUADALUPE A SAN JOSÉ

Acceso vehicular y
peatonal.

Parada de autobús
frente al lote de la ruta
Tournón.



Fig 154



Fig 155

ANÁLISIS DE SITIO

113

DISTRITO SAN FRANCISCO

3.8 ASPECTOS CLIMÁTICOS

CLIMA EN GOICOECHEA

El clima de goicoechea se puede definir como un clima templado de montaña, con temperaturas que oscilan entre los 22° y 24°. Además posee precipitaciones entre los 1700 y 1800 mm. La humedad relativa promedio anual es de 75%, con una oscilación del 10% a lo largo del año.

Para realizar el análisis climático se tomó en cuenta la carta San José, la cual es la siguiente:

INSTITUTO METEOROLOGICO NACIONAL
DEPARTAMENTO DE INFORMACION
PROMEDIOS MENSUALES DE DATOS CLIMATICOS
(estaciones mecánicas)

ESTACION : 84 1 SAN JOSE

Latitud: 09 ° 56 ' N Longitud: 84 ° 05 ' O Altitud. 1172 m.s.n.m

Elementos	Periodos		Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Set.	Oct.	Nov.	Dic.	Prom.	Total
	1888	1995														
LLUVIA	1888	1995	9.1	5.4	12.0	43.8	222.0	284.5	211.1	251.8	328.1	329.1	139.1	40.3	156.4	1876.3
TEM.MAX.	1949	1982	23.6	24.3	25.5	26.1	26.4	26.0	25.2	25.5	26.2	25.7	24.4	23.6	25.2	
TEM.MIN.	1949	1982	14.9	15.0	15.4	16.1	16.7	16.5	16.3	16.3	16.1	16.0	15.9	15.4	15.9	
TEM.MED.	1949	1982	19.3	19.6	20.5	21.1	21.6	21.3	20.8	20.9	21.1	20.9	20.2	19.5	20.6	
HUMEDAD	1971	1982	80.5	79.0	77.6	78.8	82.6	84.6	83.7	84.8	86.4	86.4	85.2	81.7	82.6	
VIENTO VEL.	1970	1982	13.4	14.9	14.5	13.1	9.3	8.7	9.8	9.0	7.5	7.6	9.6	12.6	10.8	
BRILLO SOLAR	1969	1981	6.4	7.3	7.8	6.6	4.9	3.7	3.7	4.3	4.2	4.2	4.1	5.2	5.2	
RADIACION	1970	1982	12.6	15.2	16.7	15.9	13.8	11.9	11.9	12.4	12.4	11.5	10.6	11.4	13.0	

VIENTO DIR. PREDOMINANTE	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		
Promedio dias con lluvia >= 0.1 mm.	3	2	2	7	20	23	21	22	24	25	16	8		174.4	Total.	



ANÁLISIS DE SITIO

3.8 ASPECTOS CLIMÁTICOS

DISTRITO SAN FRANCISCO

TEMPERATURA

La temperatura máxima promedio diaria es de 26°C. Normalmente, el mes más caluroso es abril, con una temperatura máxima promedio de 27°C y una temperatura mínima de 18°C. El día más frío del año es el 18 de setiembre, el cual tiene una temperatura promedio de 17°C y su máxima es de 25°C.

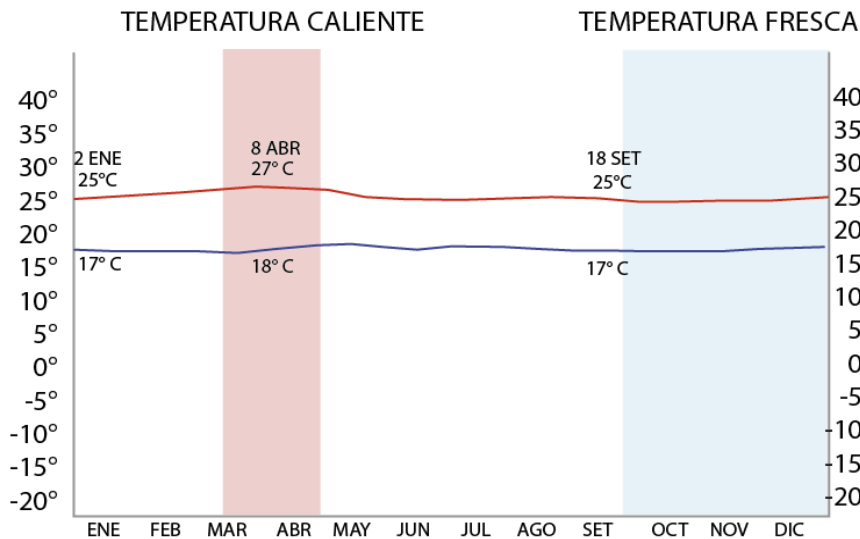


Fig 157

NUBES

La nubosidad está presente en un 64% del tiempo en el sitio. Enero es el mes más despejado, y junio es uno de los meses más nublados del año.

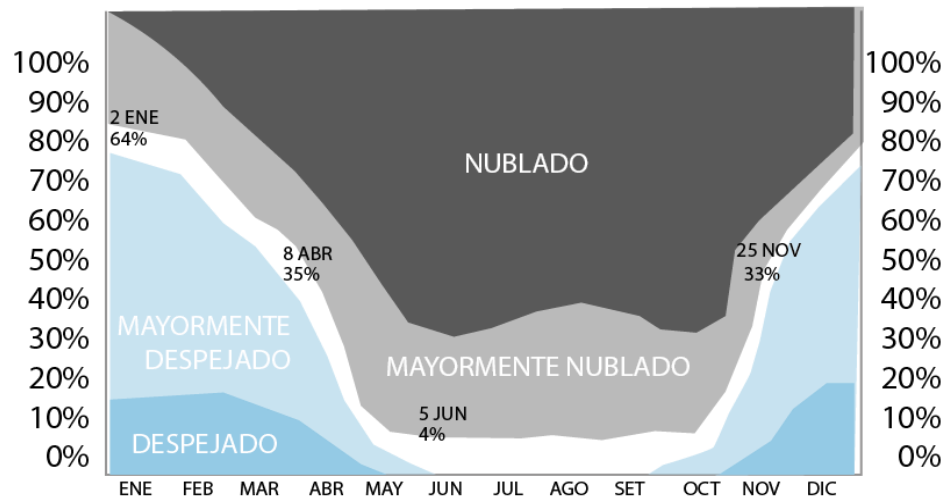
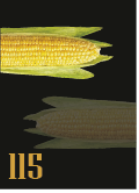


Fig 158



ANÁLISIS DE SITIO

IIS

3.8 ASPECTOS CLIMÁTICOS

DISTRITO SAN FRANCISCO

PRECIPITACIÓN

su temporada más lluviosa abarca 6.8 meses al año, siendo de mayo a noviembre los meses más lluviosos y teniendo a octubre como el mes con más precipitación al año.

La temporada seca dura 5.2 meses y contempla los meses de noviembre a mayo. El mes más seco es el mes de Mayo.

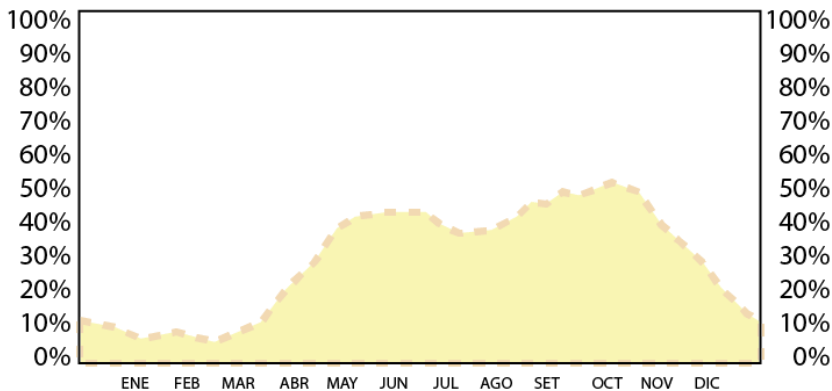


Fig 159

VIENTOS

El viento depende de la topografía local. La época más ventosa del año dura 4.4 meses y comprende desde diciembre a abril, con velocidades de más de 4.5 km/h. El mes más ventoso del año es abril con una velocidad de 6.4 km/h. La época menos ventosa dura 7.6 meses y comprende de abril a diciembre. El mes menos ventoso de setiembre.

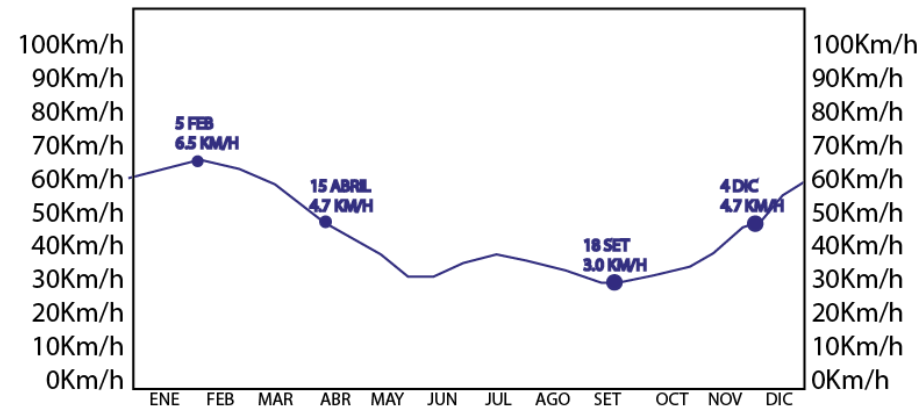


Fig 160

ÁNGULOS SOLARES

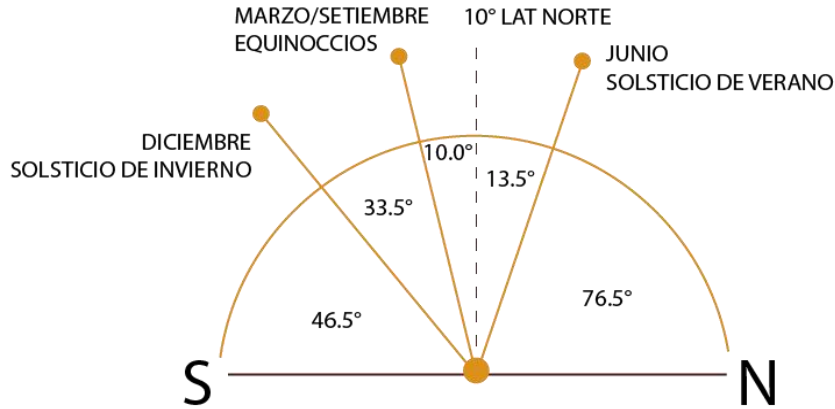


Fig 161

ESTRATEGIAS PASIVAS

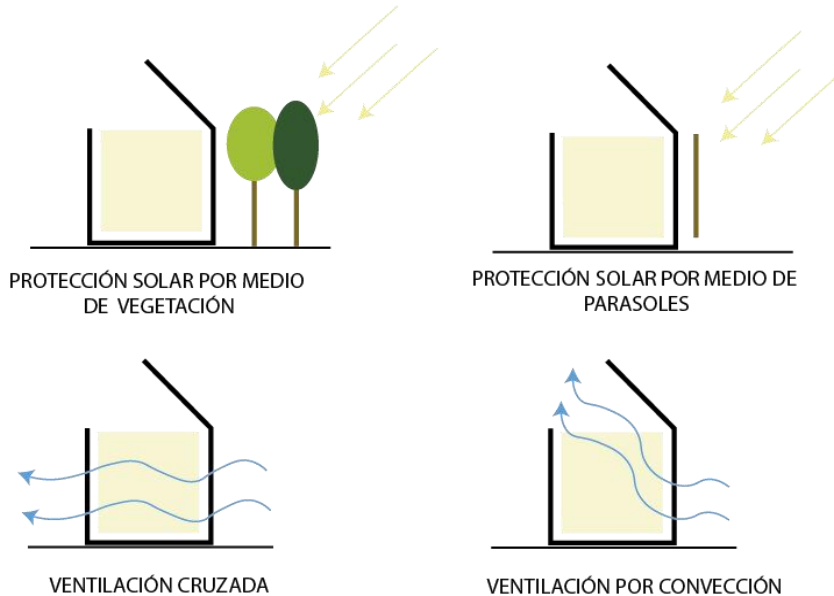


Fig 162

ANÁLISIS DE SITIO

3.8 ASPECTOS CLIMÁTICOS

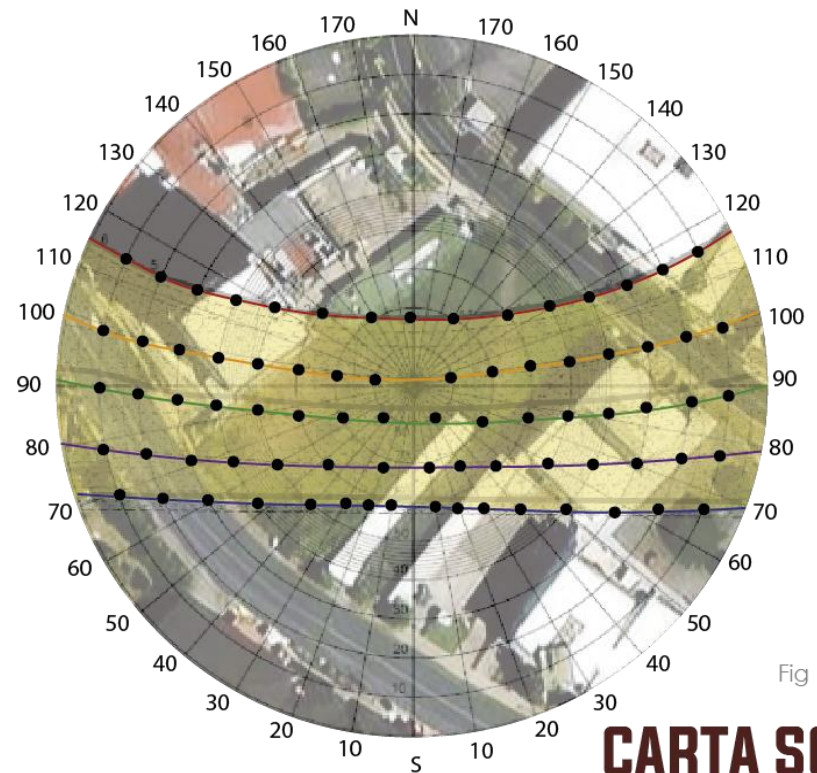


Fig 163

CARTA SOLAR

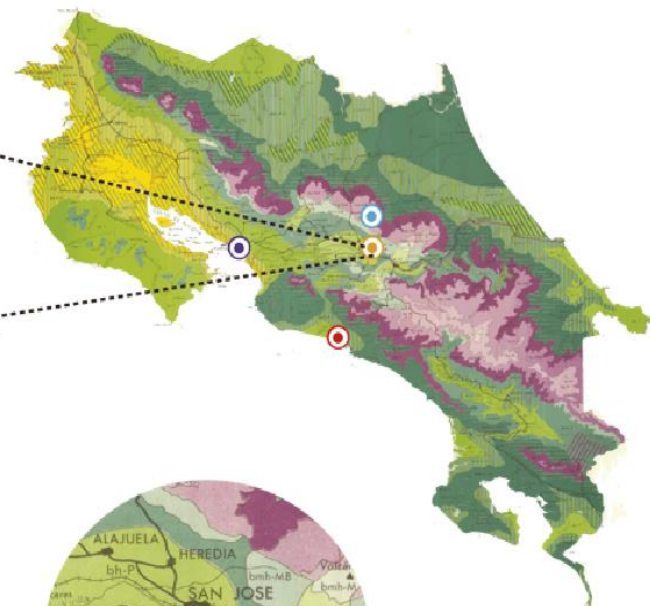
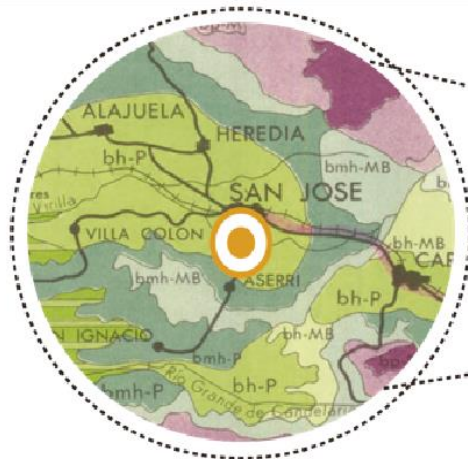
SOLSTICIO		21 DE JUNIO
EQUINOCCIO		21 MAR / 21 SET
SOLSTICIO		21 DICIEMBRE

ANÁLISIS DE SITIO

117

DISTRITO SAN FRANCISCO

3.9 ZONA DE VIDA



Se determina la zona de vida como la región tropical-piso premontano, teniendo en cuenta la siguiente clase de vegetación autóctona de la zona:

- Fosforillo
- Cedro
- Carboncillo
- Persea



Fig 164

bh-P

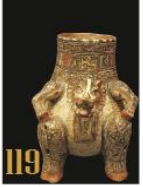
REGION TROPICAL—PISO PREMONTANO
Bosque húmedo premontano
Premontane moist forest



4

CAPITULO

4.1 PROCESO DE DISEÑO



INTRODUCCIÓN

A continuación se procederá al desarrollo de la propuesta arquitectónica basándose en los siguientes lineamientos de diseño:

EJES PRINCIPALES DEL PROYECTO



EDUCACIÓN

IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

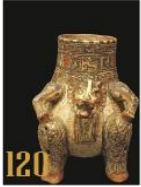


SERVICIOS

El proyecto busca ser un hito en temas culturales, ubicando en el mapa a Costa Rica como destino para exposiciones, conferencias e investigaciones de las culturas precolombinas.

Se propone un espacio de interacción, para el desarrollo y la promoción de todo tipo de enseñanzas basadas en las culturas autóctonas costarricenses, buscando basarse en elementos icónicos de éstas y desarrollar el proyecto alrededor de éstas.

4.2 CONCEPTUALIZACIÓN



“LA NATURALEZA MAS QUE UN RECURSO, ES SU TERRITORIO Y ES EL TEJIDO QUE CONSTRUYE SU IDENTIDAD” KATSY O’NEAL COTO, PERIODISTA UCR



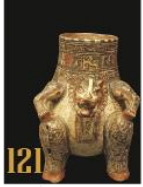
SÍNTESIS DE LA IMPORTANCIA DE LA NATURALEZA PARA LOS INDÍGENAS

Los indígenas poseen una relación espiritual con la tierra, que va más allá de lo que las personas de ciudad ven en un espacio vacío. Ellos veneran a la tierra, ya que para ellos ella es la que les ofrece todo en su vida, y si bien es cierto, es la que nos suplente a nosotros como humanidad de todo lo necesario para poder sobrevivir.

El concepto se basa en esta relación de respeto y de admiración para con ella, creando conexiones para que así la vida de la ciudad vuelva a conectarse con ella.

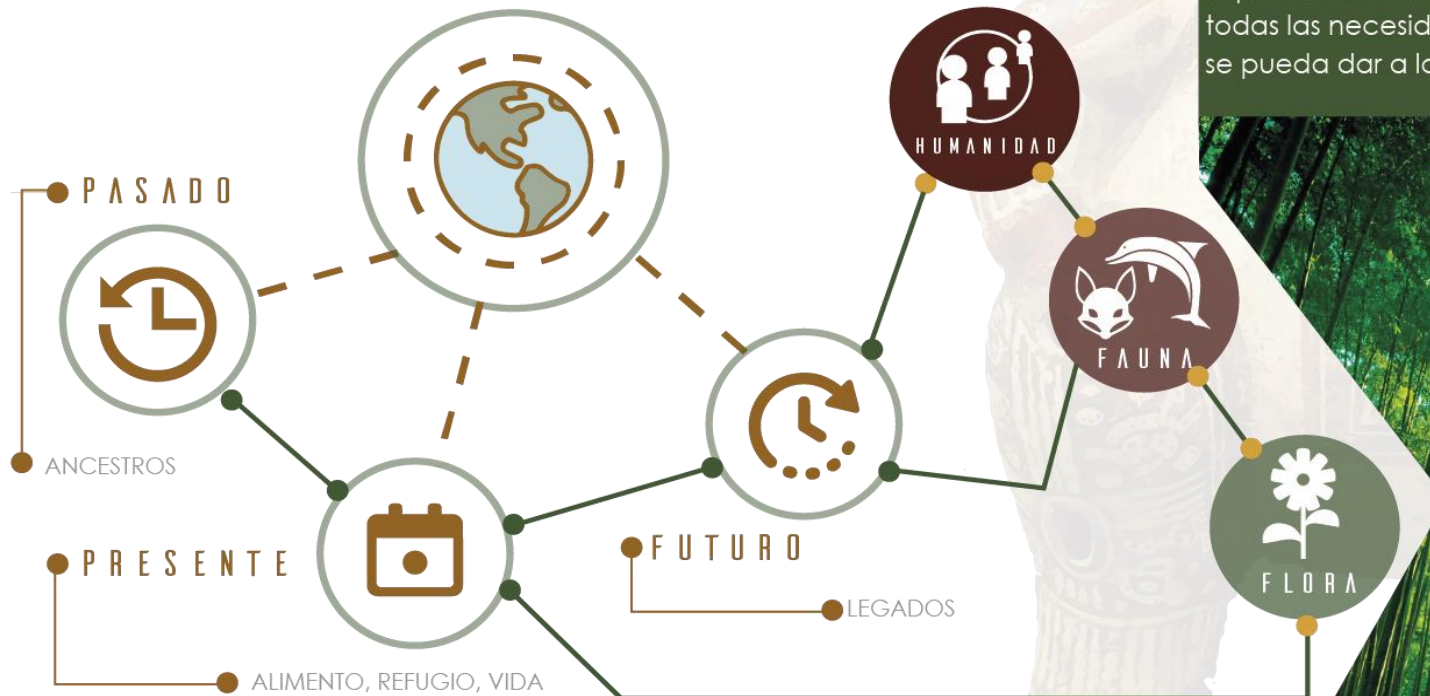
Como concepto fundamental para el desarrollo del proyecto se toma la naturaleza como base principal, pudiendose explotar el concepto para acoplarlo a las distintas necesidades del proyecto, tanto de forma como función.

4.3 METÁFORA



“LA MADRE TIERRA ES EL CENTRO DEL UNIVERSO, EL CORAZÓN DE SU CULTURA, EL ORIGEN DE SU IDENTIDAD COMO PUEBLO.”

MADRE TIERRA



La madre naturaleza es el centro de todo, el origen y su identidad. Se transforma, dá vida y representa el pasado con los ancestros, el presente al suplir todas las necesidades, y el futuro con el legado que se pueda dar a las futuras generaciones.



Fig. 165

4.4 LISTA DE NECESIDADES

122



ÁREA DE INTERCAMBIO CULTURAL

- | | | |
|------------------------|-------------------------------|---------------------------------|
| *RECEPCIÓN | *NÚCLEO DE ASCENSORES | *TALLER DE GASTRONOMÍA |
| *RESTAURANTE TÍPICO | *NÚCLEO DE ESCALERAS | *TALLER DE ARTESANÍAS |
| *VENTA DE PRODUCTOS | *PASILLOS | *TALLER DE MÚSICA |
| *PLAZA DE COMIDAS | *SALIDAS DE EMERGENCIA | *TALLER DE JUEGOS TRADICIONALES |
| *PLAZA URBANA | *ÁREA DE INTERCAMBIO CULTURAL | *TALLER DE BAILE |
| *ZONA VERDE | *AULAS | *BODEGA |
| *ÁREA DE DESCANSO | *TALLER DE IDIOMAS | *SERVICIOS SANITARIOS |
| *VESTÍBULO | *DEPÓSITO DE DESECHOS | *CUARTO DE ASEO |
| *ÁREA CARGA / DESCARGA | | |

ÁREA DE EXHIBICIÓN Y AUDITORIO

- | | | |
|-----------------------------------|------------------------------|-----------------------|
| *CUARTO DE CONTROL LUCES Y SONIDO | *CUARTO DE MÁQUINAS | *SERVICIOS SANITARIOS |
| *BODEGA | *CUARTO DE ASEO | |
| *ESCENARIO | *ÁREA DE ESTAR | |
| *ÁREA DE ASIENTOS | *BIBLIOTECA | |
| *SERVICIOS SANITARIOS | *ZONA DE ESPARCIMIENTO | |
| *VESTIDORES | *SALA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL | |
| *LOBBY | *SALA DE EXPOSICION FIJA | |
| *SERVICIOS SANITARIOS | *BODEGA | |

ÁREA ADMINISTRATIVA E INVESTIGATIVA

- | | | |
|--------------------------|-------------------------|----------------------------------|
| *RECEPCIÓN | *OFICINA ADMINISTRATIVA | *AULA |
| *SALA DE ESPERA | *SECRETARIA | *SALA DE CAPACITACIÓN |
| *SALA DE REUNIONES | *SERVICIOS SANITARIOS | *LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA |
| *OFICINA DE SEGURIDAD | *COMEDOR | *LABORATORIO DE HISTORIA |
| *OFICINA DE CONTABILIDAD | *ÁREA DE ESPARCIMIENTO | *SALA DE ANÁLISIS DE PROCEDENCIA |
| *SALA DE CAPACITACIONES | *ARCHIVO | *BODEGA |
| *OFICINA CONAI | *CUARTO DE ASEO | *CUBÍCULOS |
| *OFICINA DEL LABORATORIO | *BODEGA | |
| *OFICINA DIRECCIÓN DEL | | |

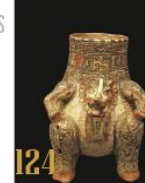
4.4 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



PRIMER PISO - ÁREA DE INTERCAMBIO CULTURAL

ZONA	ESPACIO	USUARIO	CANTIDAD DE USUARIOS	EQUIPO	AREA UNITARIA	UNIDADES	AREA TOTAL
SERVICIOS	RECEPCIÓN	PÚBLICO	7	EQUIPO TECNOLÓGICO, SILLA ESCRITORIO, SILLON DE ESPERA	8	1	8
	ÁREA DE COMIDAS	PÚBLICO / EMPLEADOS	50	COCINA, BODEGA, CUARTO FRIO, ÁREA DE COMIDA	200	2	400
	VENTA DE PRODUCTOS ARTESANALES	PÚBLICO / EMPLEADOS	50	BODEGA, ESTANTERÍA, VITRINAS	70	3	210
	PLAZA DE COMIDAS	PÚBLICO / EMPLEADOS	20	MESAS, SILLAS, BASUREROS	20	1	40
URBANO	PLAZA URBANA	PÚBLICO	150	MOBILIARIO URBANO	300	2	600
	ZONA VERDE	PÚBLICO	100	MOBILIARIO URBANO	300	2	600
	ÁREAS DE DESCANSO	PÚBLICO / EMPLEADOS	50	SILLONES, SILLAS, MESAS, MAQUINAS EXPENDEDORAS DE ALIMENTOS	20	4	80
CIRCULACIÓN	VESTÍBULO	PÚBLICO / EMPLEADOS	50	MESAS, SILLAS, TELEVISOR, CENTRO DE INFORMACIÓN	10	3	30
	NÚCLEO DE ASCENSORES	PÚBLICO / EMPLEADOS	8	CABINA, ELEVADOR, DUCTOS	10	2	20
	NÚCLEO DE ESCALERAS	PÚBLICO / EMPLEADOS	2	BARANDAS, ILUMINACIÓN	20	4	80
	PASILLOS	PÚBLICO / EMPLEADOS		ILUMINACIÓN, DEMARCACIÓN SALIDAS DE EMERGENCIA			
	SALIDAS DE EMERGENCIA	PÚBLICO / EMPLEADOS		ILUMINACIÓN, DEMARCACIÓN SALIDAS DE EMERGENCIA			
AREA EDUCATIVA	ÁREAS DE INTERCAMBIO CULTURAL	PÚBLICO	70	MESAS, SILLONES, SILLAS	40	2	80
	AULAS	PÚBLICO/ESTUDIANTES	15	ESCRITORIO, LOCKERS, SILLAS	50	1	50
	TALLER DE IDIOMAS	PÚBLICO/ESTUDIANTES	15	ESCRITORIO, LOCKERS, SILLAS	50	1	50
	TALLER DE GASTRONOMÍA	PÚBLICO/ESTUDIANTES	15	MESAS, COCINA PEQUEÑA, BODEGA, CUARTO FRIO	50	1	50
	TALLER DE ARTESANÍAS	PÚBLICO/ESTUDIANTES	15	MESAS, SILLAS, ESCRITORIO, BODEGA	50	1	50
	TALLER DE MÚSICA	PÚBLICO/ESTUDIANTES	15	MESAS, SILLAS, ESCRITORIO, BODEGA	50	1	50
	TALLER DE JUEGOS TRADICIONALES	PÚBLICO/ESTUDIANTES	15	SILLAS, BODEGA	50	1	50
	TALLER DE BAILE	PÚBLICO/ESTUDIANTES	15	SILLAS, BODEGA	50	1	50
MANTENIMIENTO	BODEGA	EMPLEADOS	3	ESTANTES, LOCKERS	35	2	70
	SERVICIOS SANITARIOS	GENERAL	10	SERVICIOS SANITARIOS, ESPEJOS, CUARTO DE LACTANCIA	40	3	120
	CUARTO DE ASEO	EMPLEADOS	2	ESTANTERÍA, PILAS	4	3	12
	DEPÓSITO DE DESECHOS	EMPLEADOS	2	BASUREROS, TRATAMIENTO DE DESECHOS	50	1	50
	ÁREA CARGA Y DESCARGA	EMPLEADOS	2	CARGA / DESCARGA	200	1	200
						ÁREA TOTAL	3050

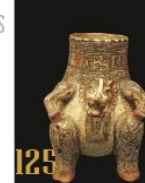
4.4 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



SEGUNDO PISO - ÁREA DE EXHIBICIÓN Y AUDITORIO

ZONA	ESPACIO	USUARIO	CANTIDAD DE USUARIOS	EQUIPO	AREA UNITARIA	UNIDADES	AREA TOTAL
AUDITORIO	CUARTO DE CONTROL LUCES Y SONIDO	PRIVADO / EMPLEADOS	2	EQUIPO DE SONIDO, CONTROL, MESAS, SILLAS	15	1	15
	BODEGA	PRIVADO / EMPLEADOS	2	ESTANTES, LOCKERS	20	1	20
	ESCENARIO	PRIVADO	15	ESCENOGRAFÍA	30	1	30
	ÁREA DE ASIENTOS	GENERAL	240	ASIENTOS	360	1	360
	SEVICIOS SANITARIOS	PRIVADO	10	SERVICIOS SANITARIOS, ESPEJOS, CUARTO DE LACTANCIA	10	1	10
	RETROESCENARIO	PRIVADO	15	ESCENOGRAFÍA	25	1	25
	VESTIDORES	PRIVADO	15	SILLAS, LOCKERS, MESAS	10	5	50
	LOBBY	PÚBLICO	40	ILUMINACIÓN, SILLONES	40	1	40
	SERVICIOS SANITARIOS	PÚBLICO	10	SERVICIOS SANITARIOS, ESPEJOS, CUARTO DE LACTANCIA	20	1	20
	CUARTO DE MÁQUINAS	PRIVADO	2	INSTALACIONES	20	1	20
	CUARTO DE ASEO	PRIVADO	2	ESTANTERÍA, PILAS	4	2	8
BIBLIOTECA	ÁREA DE ESTAR	PÚBLICO	20	SILLONES, SILLAS, MESAS	30	1	30
	BIBLIOTECA	PÚBLICO	50	SILLAS, MESAS, COMPUTADORAS, SILLONES, ILUMINACIÓN	70	1	70
	ZONA DE ESPARCIMIENTO	PÚBLICO	20	SILLONES, SILLAS, TELEVISIÓN	30	1	30
ZONA DE EXPOSICIÓN	SALA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL	PÚBLICO	50	MOBILIARIO PARA SENTARSE	70	2	140
	SALA DE EXPOSICION FIJA	PÚBLICO	50	MOBILIARIO PARA SENTARSE	70	2	140
	BODEGA	EMPLEADOS	2	ESTANTES, LOCKERS, CAJAS	20	1	20
	SERVICIOS SANITARIOS	PÚBLICO	20	SERVICIOS SANITARIOS, ESPEJOS, CUARTO DE LACTANCIA	20	2	20
						ÁREA TOTAL	1038

4.4 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



TERCER PISO - ÁREA ADMINISTRATIVA

ZONA	ESPACIO	USUARIO	CANTIDAD DE USUARIOS	EQUIPO	AREA UNITARIA	UNIDADES	AREA TOTAL
ÁREA ADMINISTRATIVA	RECEPCIÓN	PÚBLICO	5	ESCRITORIO, SILLONES, EQUIPO TECNOLÓGICO	5	2	10
	SALA DE ESPERA	PÚBLICO	5	SILLONES, SILLAS, TELEVISIÓN	15	2	30
	SALA DE REUNIONES	PERSONAL ADMINISTRATIVO	15	PROYECTOR, MESA DE JUNTAS, SILLAS, ESTANTES	50	1	50
	OFICINA DE SEGURIDAD	PERSONAL ADMINISTRATIVO	5	ESCRITORIO, SILLAS EQUIPO TECNOLÓGICO, LOCKERS	25	1	25
	OFICINA DE CONTABILIDAD	PERSONAL ADMINISTRATIVO	2	ESCRITORIO, SILLAS EQUIPO TECNOLÓGICO	10	1	10
	SALA DE CAPACITACIONES	PERSONAL ADMINISTRATIVO	15	PROYECTOR, MESA DE JUNTAS, SILLAS, ESTANTES	50	2	100
	OFICINA CONAI	PERSONAL ADMINISTRATIVO	2	ESCRITORIO, SILLAS, EQUIPO TECNOLÓGICO	10	1	10
	OFICINA DEL LABORATORIO	PERSONAL ADMINISTRATIVO	2	ESCRITORIO, SILLAS, EQUIPO TECNOLÓGICO	10	1	10
	OFICINA DIRECCIÓN DEL CENTRO	PERSONAL ADMINISTRATIVO	2	ESCRITORIO, SILLAS, EQUIPO TECNOLÓGICO	10	1	10
	OFICINA ADMINISTRATIVA	PERSONAL ADMINISTRATIVO	2	ESCRITORIO, SILLAS, EQUIPO TECNOLÓGICO	10	3	30
	SECRETARIA	PERSONAL ADMINISTRATIVO	1	ESCRITORIO, SILLAS, EQUIPO TECNOLÓGICO, ARCHIVO PEQUEÑO	7	5	35
	SERVICIOS SANITARIOS	PERSONAL ADMINISTRATIVO	5	SERVICIOS SANITARIOS, ESPEJOS, CUARTO DE LACTANCIA	20	1	20
	COMEDOR	PERSONAL ADMINISTRATIVO	10	COCINETA, SILLAS, MESAS, TELEVISOR	30	1	30
	ÁREA DE ESPARCIMIENTO	PERSONAL ADMINISTRATIVO	10	SILLONES, TELEVISOR	30	1	30
	ARCHIVO	PERSONAL ADMINISTRATIVO	2	ARCHIVEROS, ESTANTES	15	1	15
	CUARTO DE ASEO	PERSONAL ADMINISTRATIVO	2	ESTANTERÍA, PILAS	4	2	8
BODEGA	PERSONAL ADMINISTRATIVO	2	ESTANTES, LOCKERS	20	1	20	
						ÁREA TOTAL	443

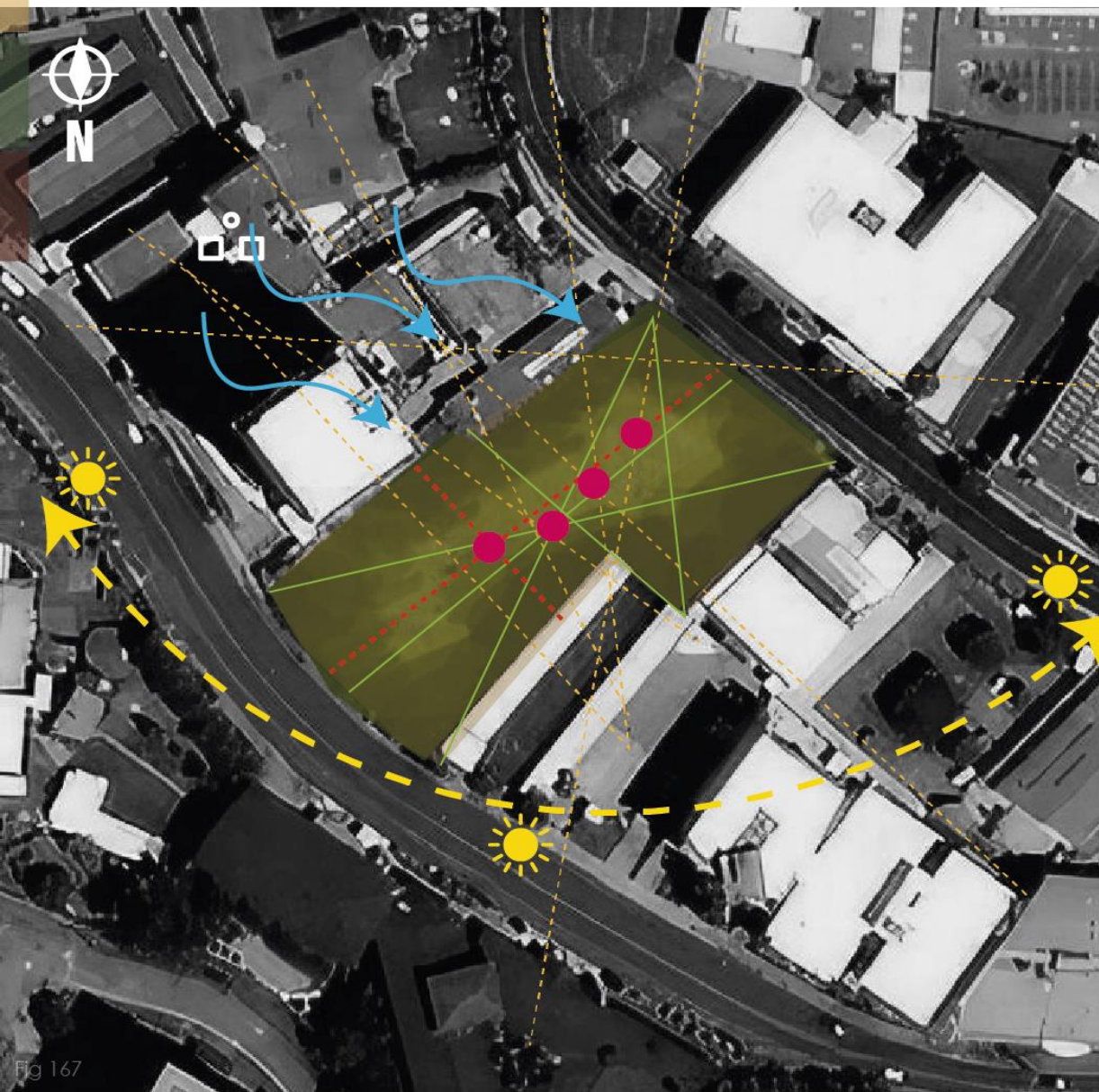
4.4 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



TERCER PISO - ÁREA INVESTIGATIVA							
ZONA	ESPACIO	USUARIO	CANTIDAD DE USUARIOS	EQUIPO	AREA UNITARIA	UNIDADES	AREA TOTAL
AULAS	AULA	ESTUDIANTES	10	SILLAS, MESAS, ESCRITORIO	25	2	50
	BODEGA	EMPLEADOS	2	ESTANTES, LOCKERS, CAJAS	20	1	20
	SALA DE CAPACITACIÓN	ESTUDIANTES	20	SILLAS, MESAS, ESCRITORIO, EQUIPO TECNOLÓGICO	50	1	50
LABORATORIO	LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA	ESTUDIANTES	20	MESAS DE TRABAJO	40	1	40
	LABORATORIO DE HISTORIA	ESTUDIANTES	20	MESAS DE TRABAJO	40	1	40
	SALA DE ANÁLISIS DE PROCEDENCIA	ESTUDIANTES	10	MESAS DE TRABAJO, EQUIPO ESPECIAL	40	1	40
	BODEGA	ESTUDIANTES	3	EQUIPO DE ANÁLISIS	30	1	30
	CUBÍCULOS	ESTUDIANTES / PRIVADO	5	SILLAS, MESAS, EQUIPO DE CÓMPUTO	10	5	50
						ÁREA TOTAL	320

SÓTANO - ÁREA DE MANTENIMIENTO Y PARQUEO							
ZONA	ESPACIO	USUARIO	CANTIDAD DE USUARIOS	EQUIPO	AREA UNITARIA	UNIDADES	AREA TOTAL
PARQUEO	PARQUEO VEHICULOS SEDAN	GENERAL	200	ILUMINACIÓN Y DEMARCACIÓN	9	200	1800
	PARQUEO MOTOCICLETAS	GENERAL	50	ILUMINACIÓN Y DEMARCACIÓN	2	50	100
	PARQUEO BUSES Y BUSETAS	GENERAL	20	ILUMINACIÓN Y DEMARCACIÓN	20	5	100
	ACCESO AUTOMÁTICO	GENERAL		ILUMINACIÓN Y DEMARCACIÓN			
MANTENIMIENTO	CUARTO DE MÁQUINAS	EMPLEADOS	4	ESTANTERÍAS, BOMBAS, FILTROS	50	2	100
CENTRO DE ACOPIO	ACOPIO DE DESECHOS	EMPLEADOS	4	CAJAS, ESTANTERÍAS	50	1	50
ÁREA CARGA DESCARGA	ÁREA CARGA DESCARGA	EMPLEADOS / PRIVADO	4	RAMPAS, ESTANTES, ESCRITORIO	200	1	200
						ÁREA TOTAL	2350

4.5 BÚSQUEDA DE LA FORMA



PRINCIPALES EJES DE DISEÑO PARA EL PROYECTO

- EJES PRIMARIOS
- ⋯ EJES SECUNDARIOS
- - - EJES TERCEARIOS
- PUNTOS DE CONVERGENCIA

EJES PRIMARIOS: Ejes predominantes dentro del lote basándose en su forma.

EJES SECUNDARIOS: Vistas obtenidas dentro del lote hacia puntos estratégicos.

EJES TERCEARIOS: Proviene de hitos y nodos principales ubicados cerca del lote.

PUNTOS DE CONVERGENCIA: Lugares de intersección entre ejes primarios, secundarios y tercearios.

4.5 BÚSQUEDA DE LA FORMA

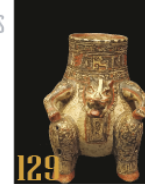


PRINCIPALES EJES ORDENADORES PARA EL PROYECTO

ACCESO PEATONAL: Los accesos peatonales están definidos de acuerdo a la facilidad de acceso de peatones al proyecto, siendo éstas las vías tanto principal como secundaria que rodean al proyecto, ya que el lote tiene fácil acceso a las mismas.

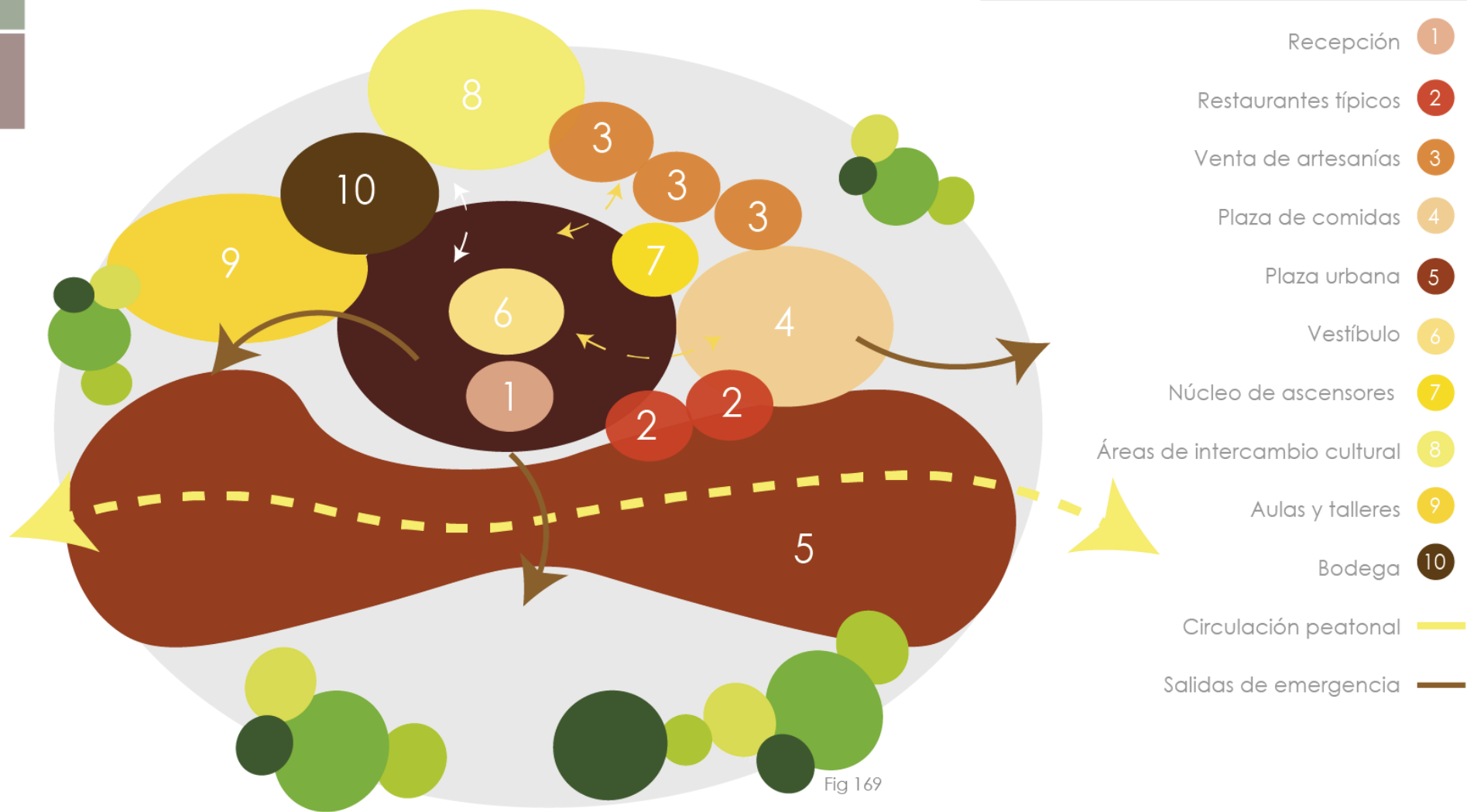
ACCESO VEHICULAR: Accesos ideales para los conductores. El lote se ubica frente a una calle principal, con posible segunda entrada colindante a una calle secundaria, por lo que cuenta con dos posibles entradas a parqueos.

HUELLA DEL PROYECTO: Después del análisis de los ejes antes realizado, se puede determinar una posible huella de proyecto, ubicada estratégicamente según ejes y función del mismo. Se requiere un espacio abierto, que invite a los peatones y conductores a entrar al proyecto, por lo que el diseño debe de ser llamativo y de fácil acceso para todos.



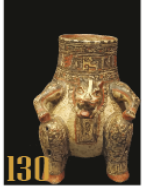
4.6 DIAGRAMA DE RELACIONES

PRIMER PISO - ÁREA DE INTERCAMBIO CULTURAL SIMBOLOGÍA SEGÚN COLOR



- Recepción 1
- Restaurantes típicos 2
- Venta de artesanías 3
- Plaza de comidas 4
- Plaza urbana 5
- Vestíbulo 6
- Núcleo de ascensores 7
- Áreas de intercambio cultural 8
- Aulas y talleres 9
- Bodega 10
- Circulación peatonal
- Salidas de emergencia

4.6 DIAGRAMA DE RELACIONES



SEGUNDO PISO - ÁREA DE EXHIBICIÓN Y AUDITORIO SIMBOLOGÍA SEGÚN COLOR

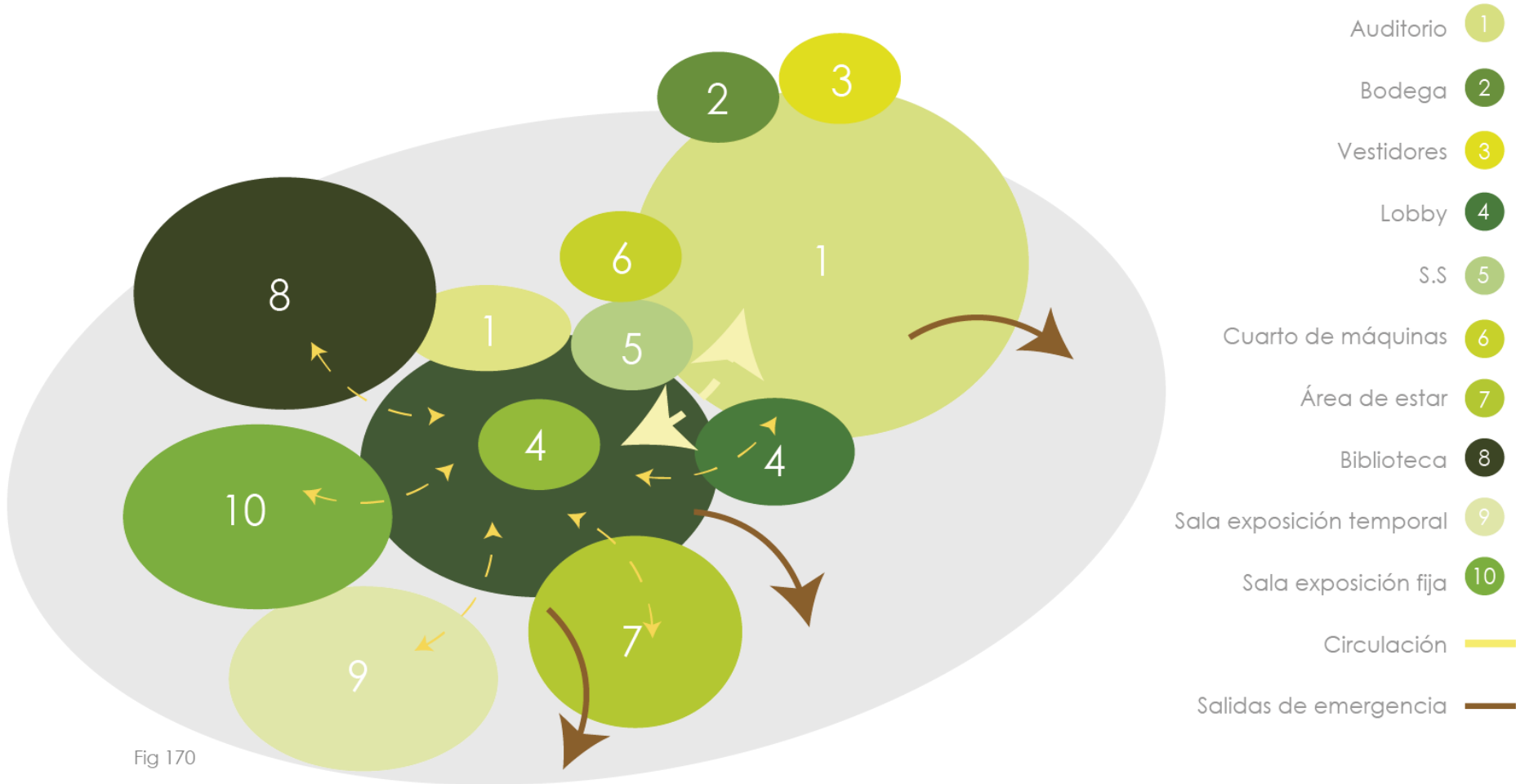
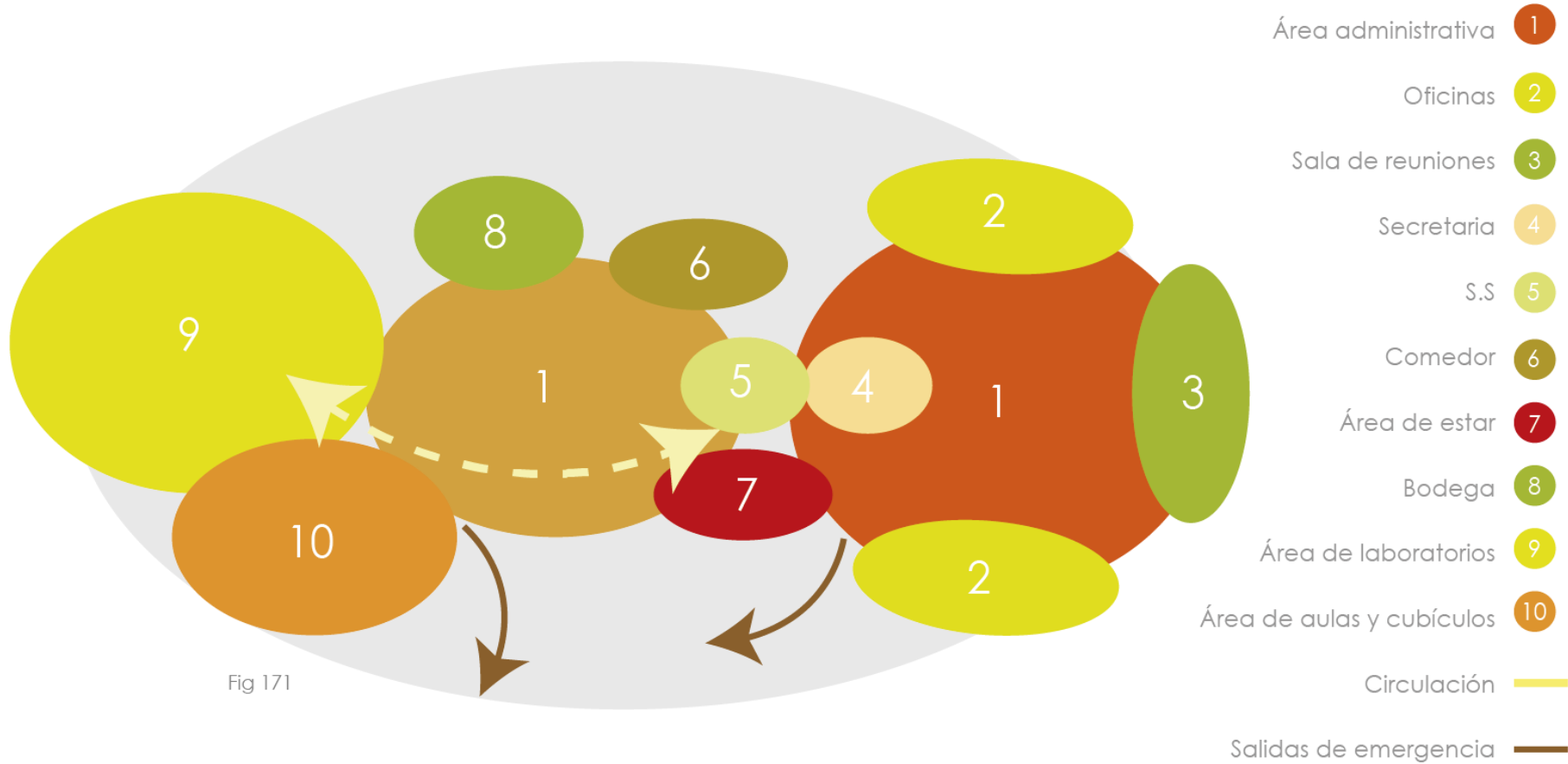


Fig 170



4.6 DIAGRAMA DE RELACIONES

TERCER PISO - ÁREA ADMINISTRATIVA E INVSTIGATIVA SIMBOLOGÍA SEGÚN COLOR





4.6 DIAGRAMA DE RELACIONES

SÓTANO Y EXTERIORES SIMBOLOGÍA SEGÚN COLOR

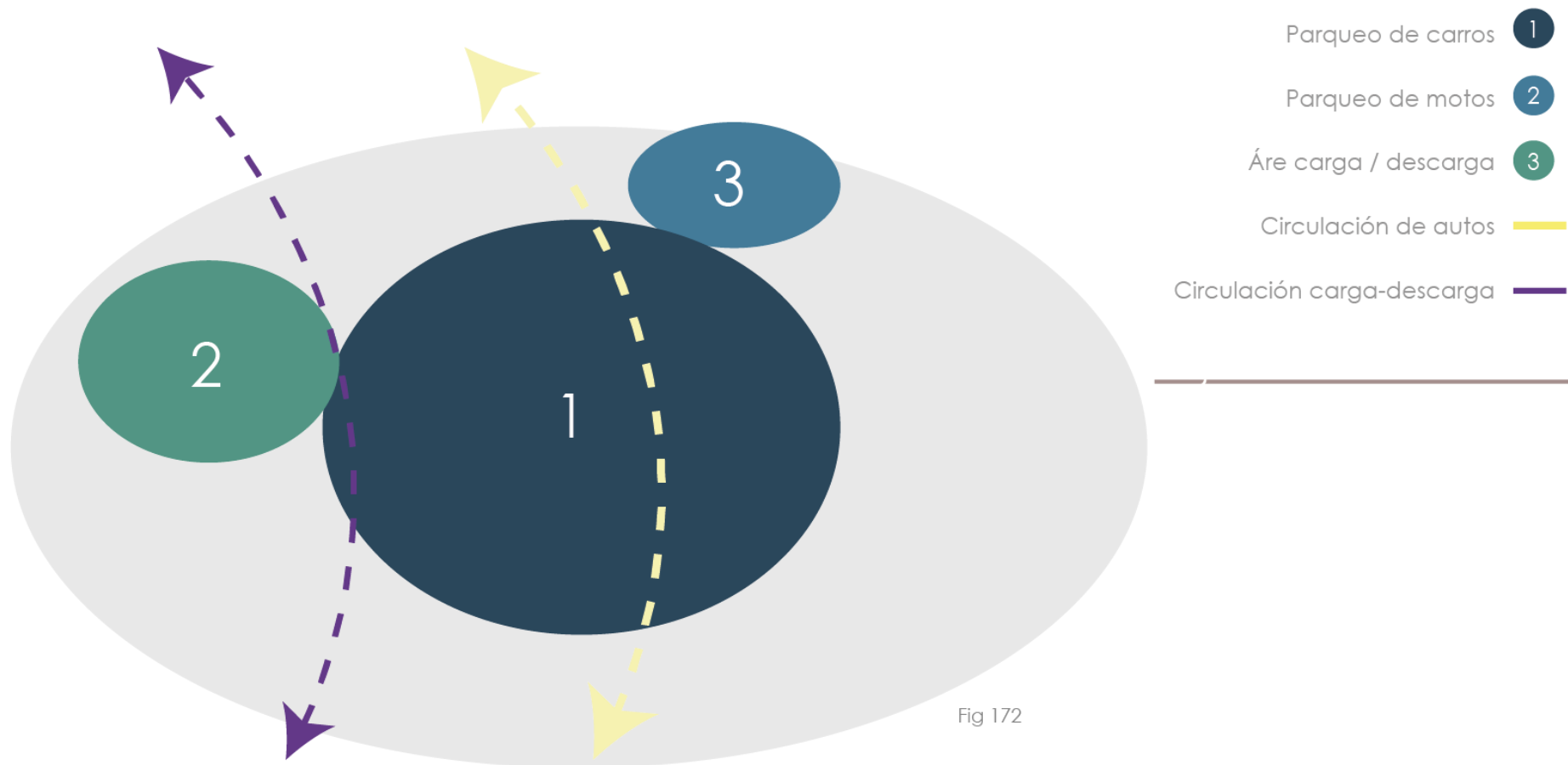
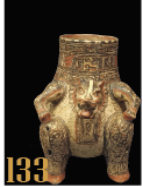


Fig 172

4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



3

2

1

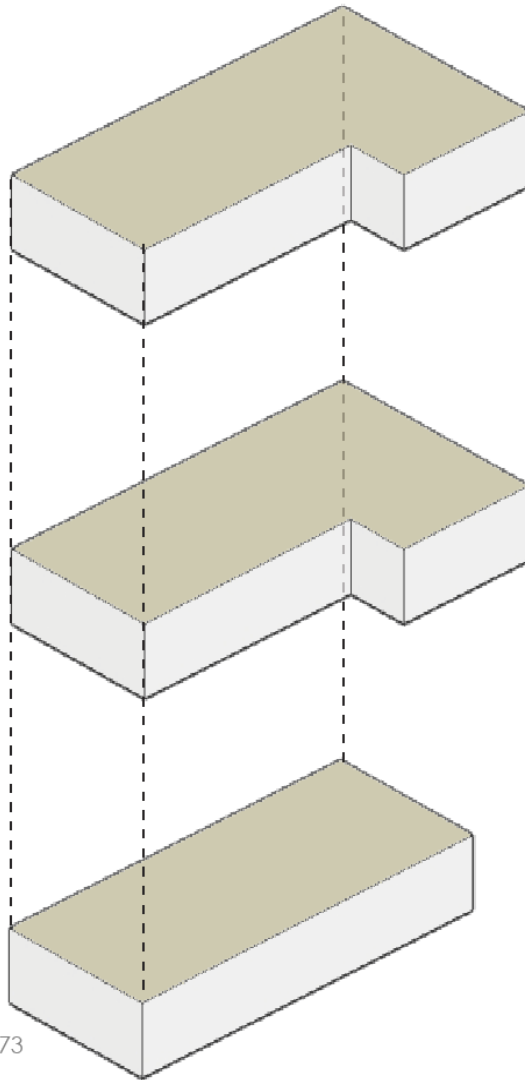


Fig 173

DIAGRAMA DE PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

ACCESO PRIVADO

● **TERCER PISO**

ÁREA INVESTIGATIVA
ÁREA ADMINISTRATIVA

ACCESO MIXTO

● **SEGUNDO PISO**

BIBLIOTECA
AUDITORIO

ACCESO MIXTO

● **PRIMER PISO**

TALLERES
ZONA DE INTERCAMBIO CULTURAL
ÁREA DE COMIDA
TIENDAS

4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

134



FUNCIONAMIENTO CONCEPTUAL

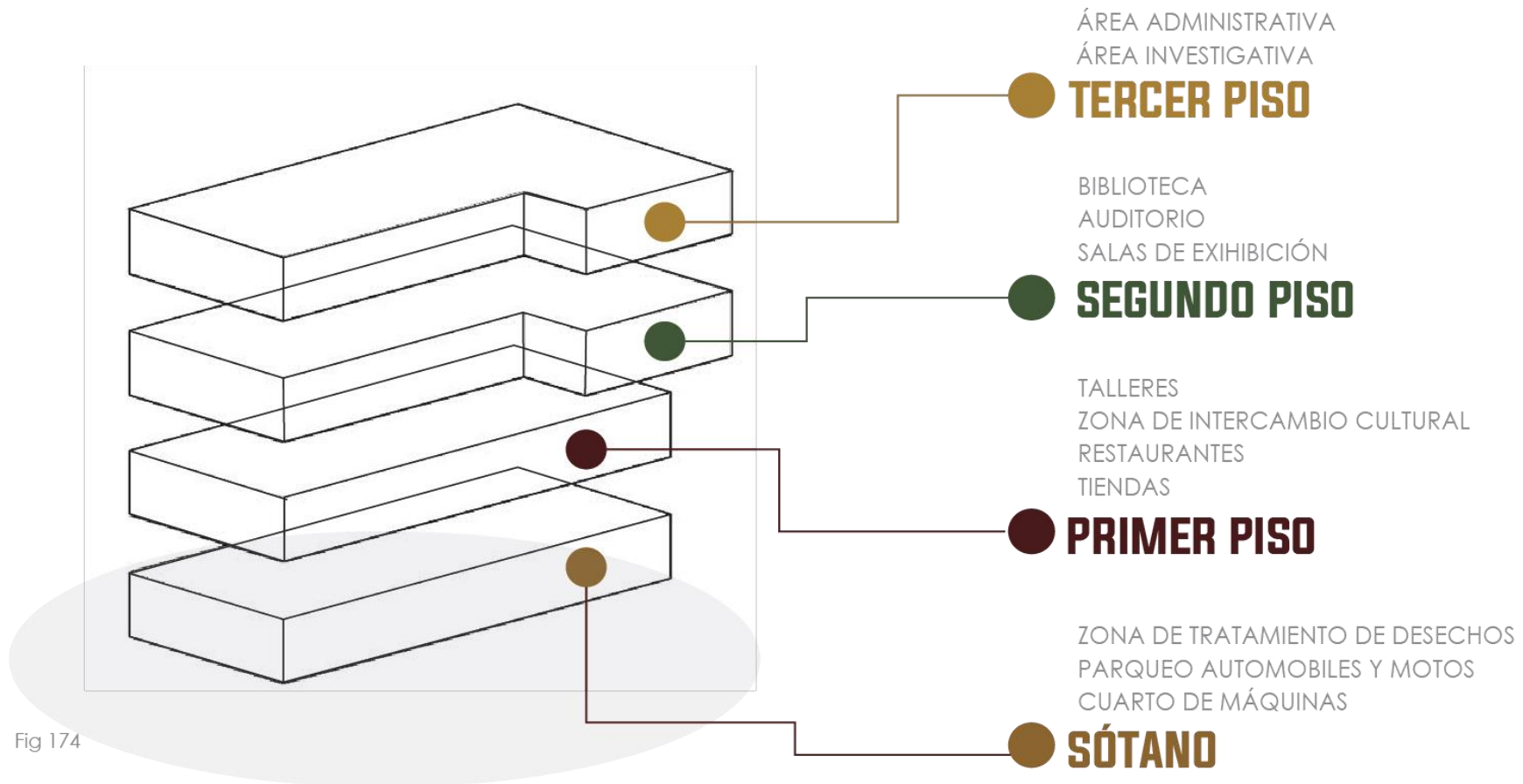


Fig 174

4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



FUNCIONAMIENTO CONCEPTUAL

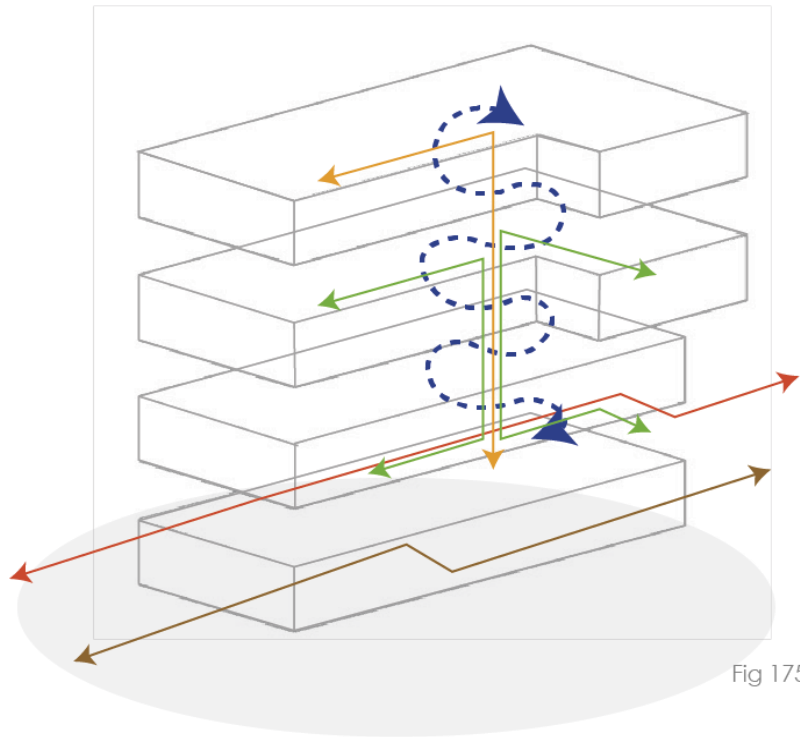


Fig 175

- CIRCULACIÓN VERTICAL
RAMPA
- FLUJO PEATONAL A TRAVÉS DEL EDIFICIO
PRIMER A SEGUNDA PLANTA
- FLUJO VEHICULAR A TRAVÉS DEL SÓTANO
- FLUJO PEATONAL A TRAVÉS DEL PROYECTO
CONEXIÓN DE SURESTE A NOROESTE - CALLE
PRINCIPAL A CALLE SECUNDARIA

- - - LUZ CONTROLADA POR VIDRIO Y PÁNELES
- - - LUZ NATURAL INGRESADA POR EL PERÍMETRO
DEL EDIFICIO
- VENTILACIÓN CRUZADA Y EFECTO
CHIMENEA PARA LA SALIDA DEL AIRE
CALIENTE

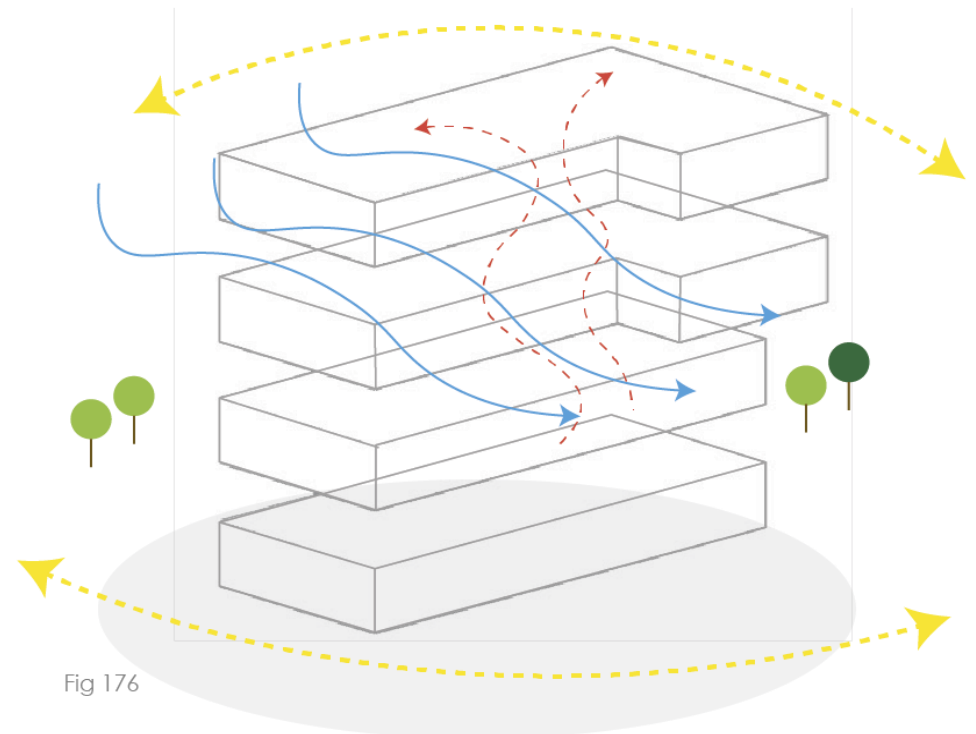


Fig 176

4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

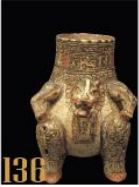


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

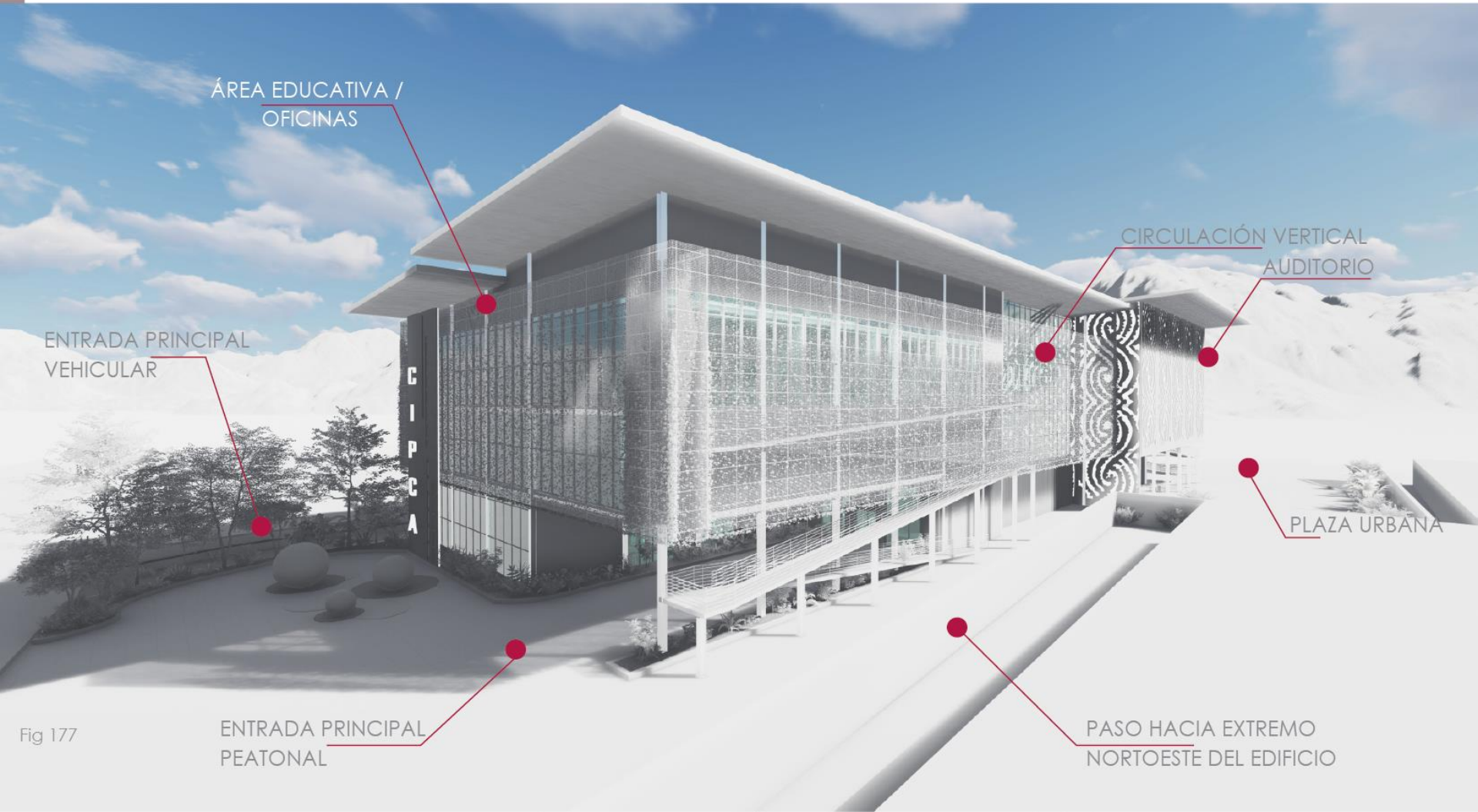
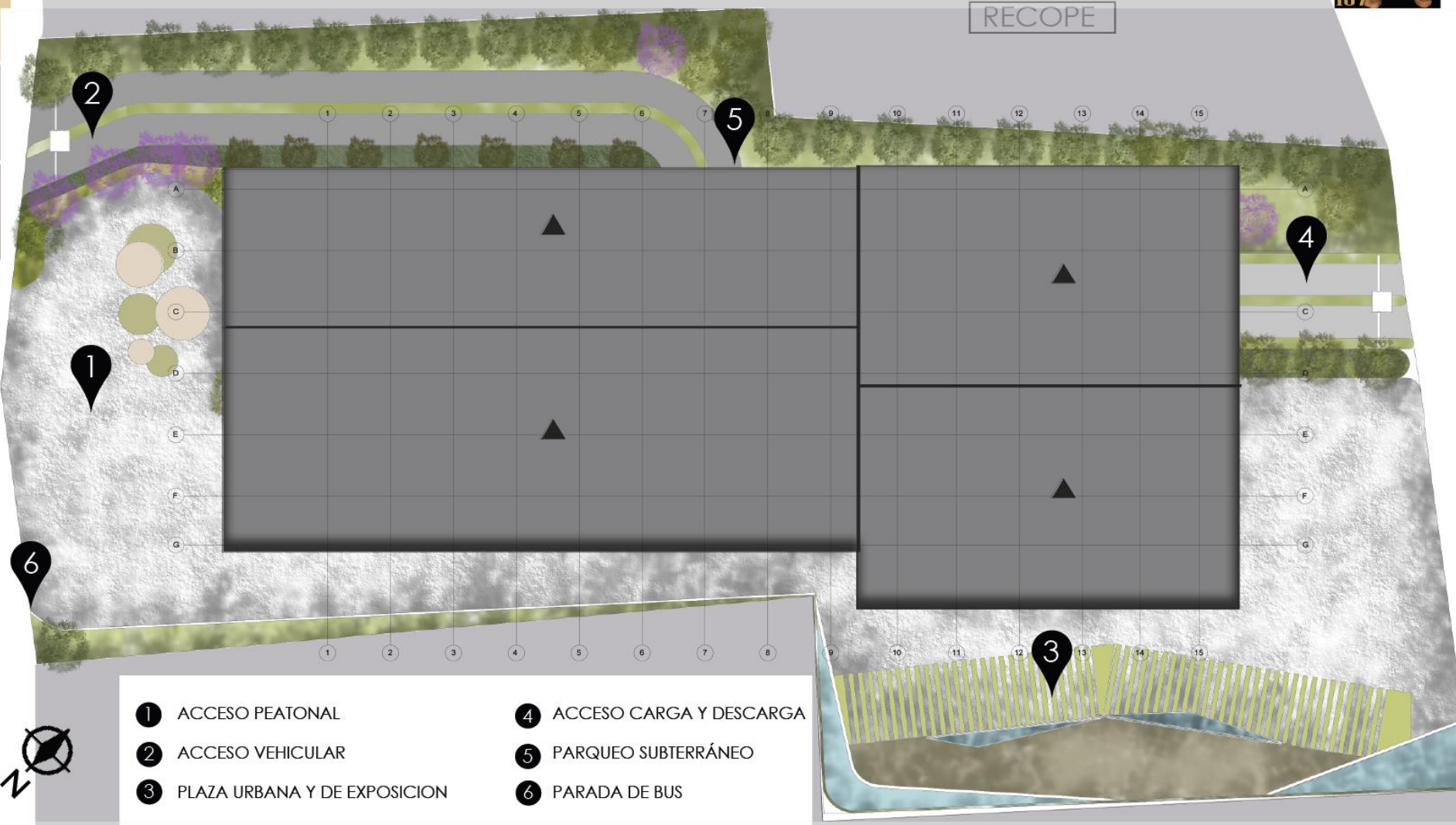


Fig 177



RECOPE

RECOPE



- 1 ACCESO PEATONAL
- 2 ACCESO VEHICULAR
- 3 PLAZA URBANA Y DE EXPOSICION
- 4 ACCESO CARGA Y DESCARGA
- 5 PARQUEO SUBTERRÁNEO
- 6 PARADA DE BUS

Fig 178

**PLANTA DE SITIO
SIN ESCALA**

4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

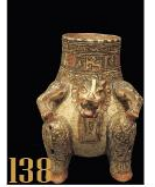


CEDRO

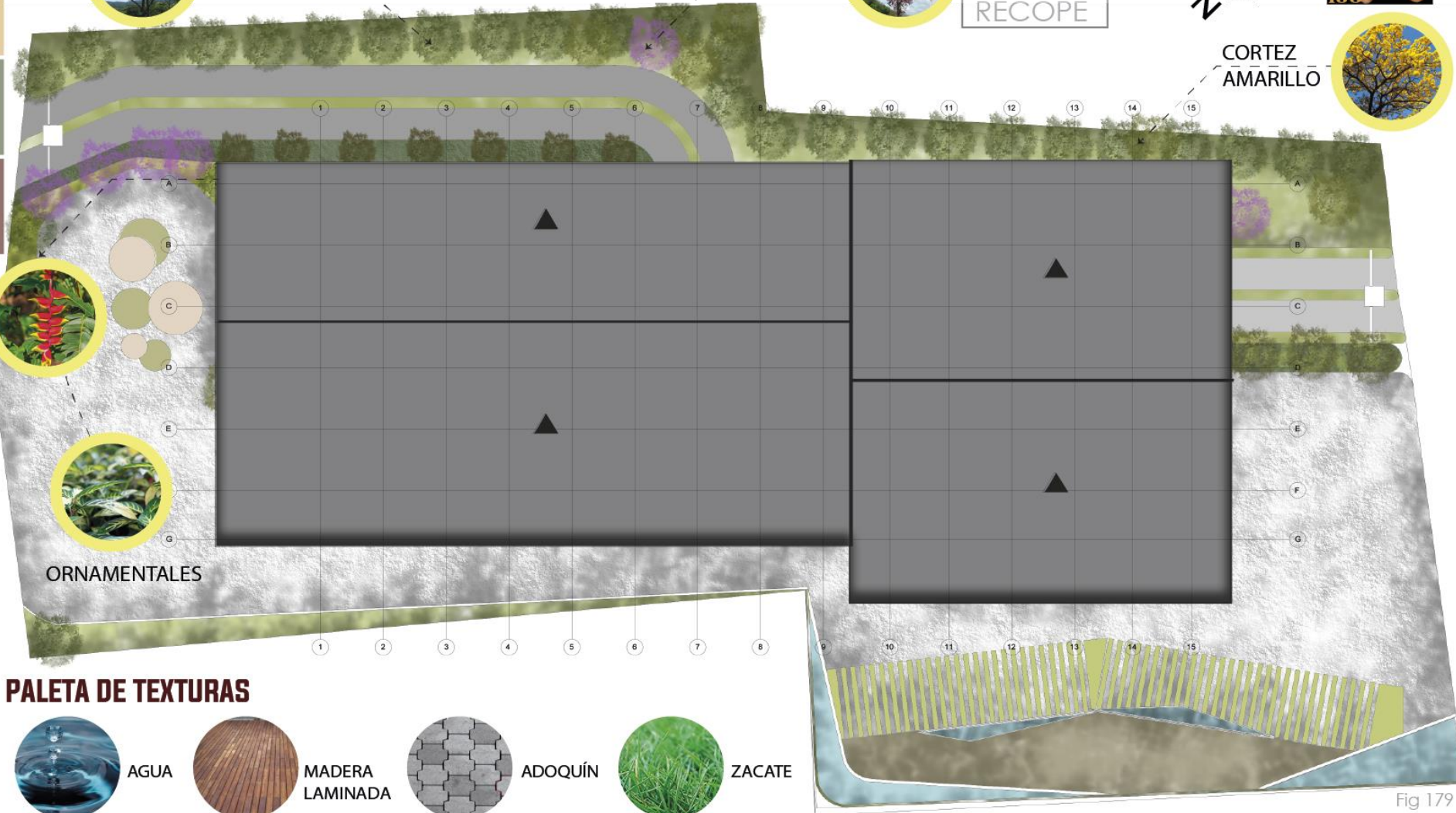


ROBLE
SABANA

RECOPE



CORTEZ
AMARILLO



PALETA DE TEXTURAS



AGUA



MADERA
LAMINADA



ADOQUÍN



ZACATE

Fig 179

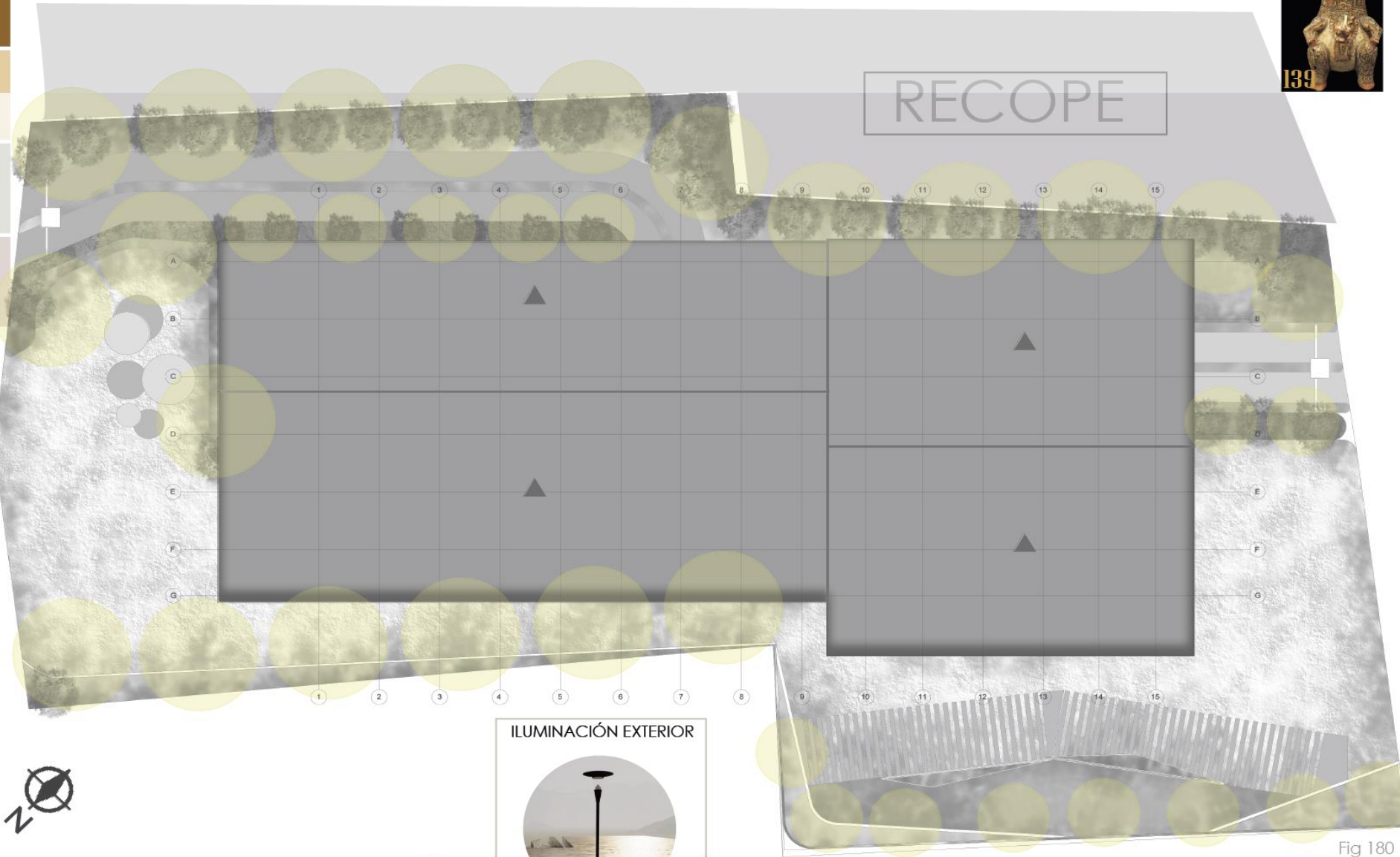
**PLANTA DE ARBOLIZACIÓN
SIN ESCALA**

**ESPECIES AUTÓCTONAS
DE SAN JOSÉ**

4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



RECOPE



ILUMINACIÓN EXTERIOR

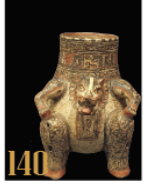


**PROPUESTA DE ILUMINACIÓN
SIN ESCALA**

Fig 180

4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

AXONOMÉTRICO EXPLOTADO SIN ESCALA



- CUBIERTAS 4
- LABORATORIOS Y OFICINAS 3
- BIBLIOTECA Y AUDITORIO 2
- TALLERES, TIENDAS Y ZONA DE COMIDAS 1

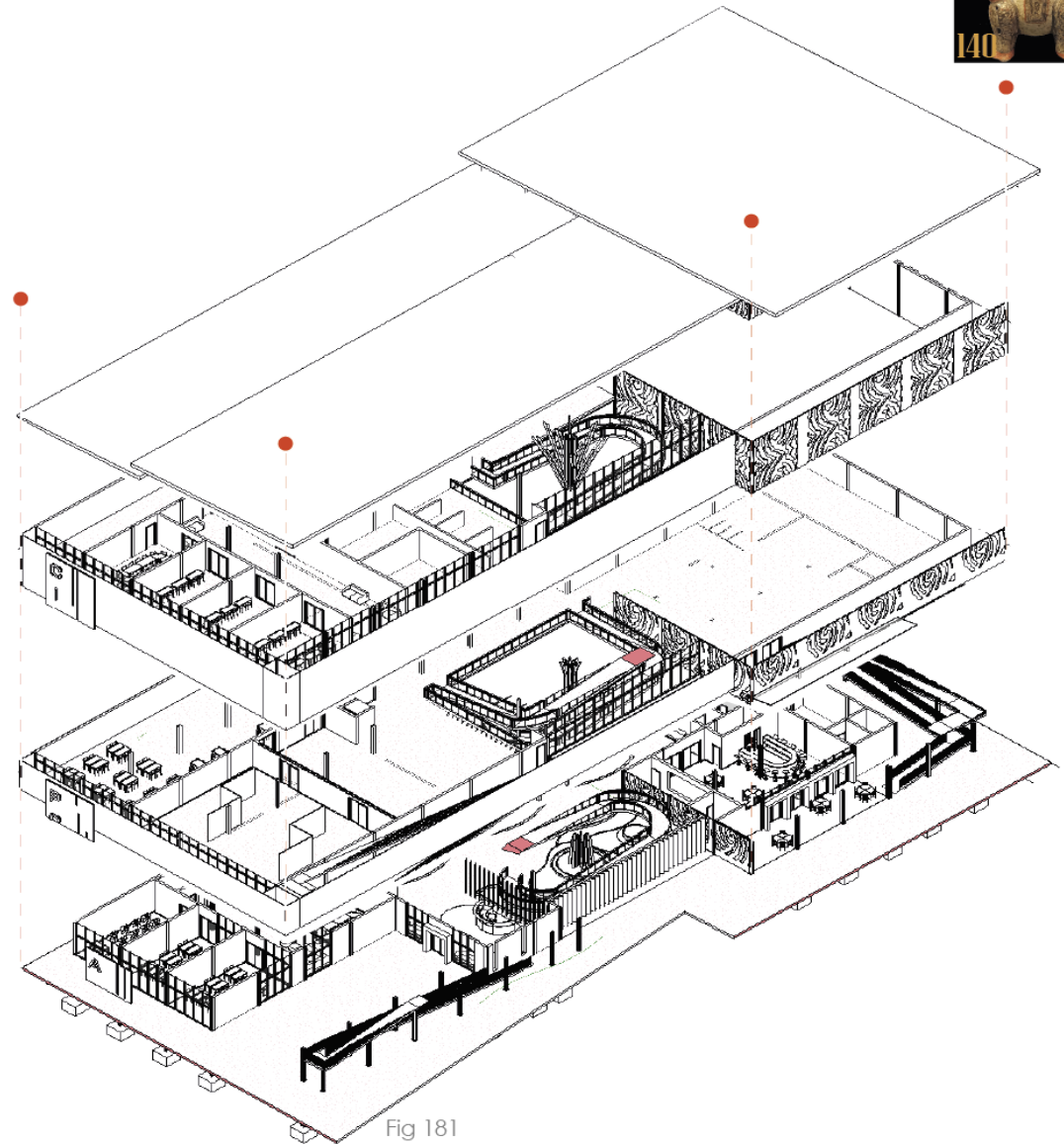


Fig 181

4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

NIVEL UNO. FUNCIONAMIENTO ESQUEMÁTICO SIN ESCALA

ARQUITECTURA

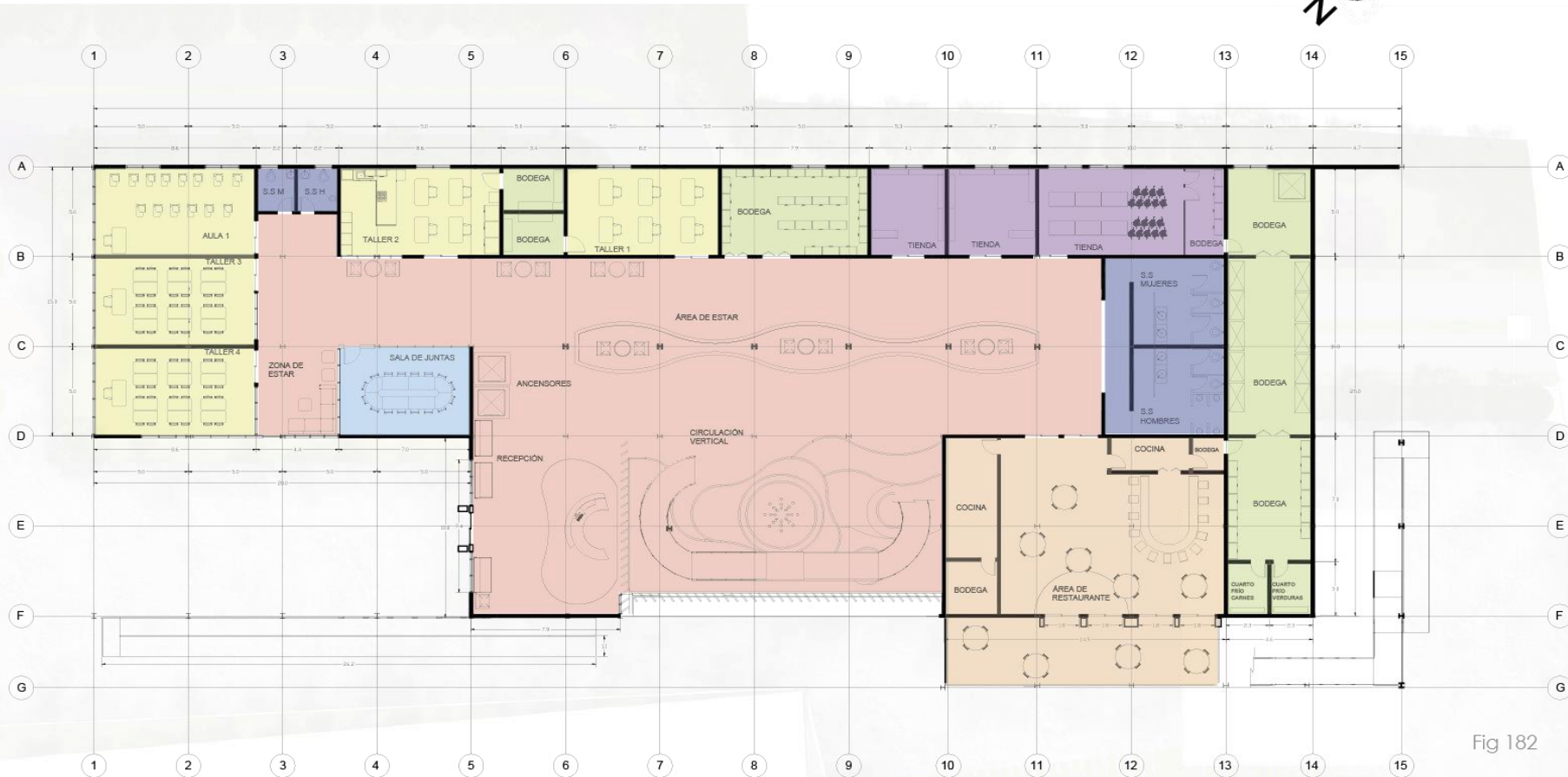
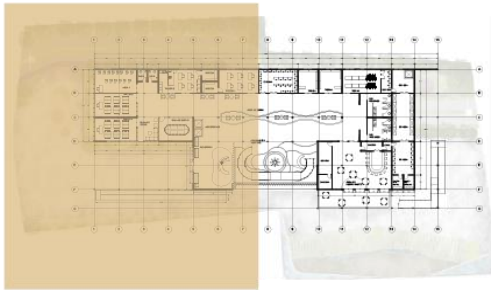
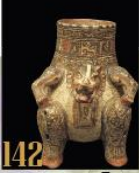


Fig 182

- | | | | | | |
|---|---------------------|---|----------------|---|----------------------|
|  | TALLERES |  | SALA DE JUNTAS |  | TIENDAS |
|  | ÁREA DE CIRCULACIÓN |  | BODEGAS |  | SERVICIOS SANITARIOS |
| | | | |  | ÁREA DE COMIDAS |

4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMERA PLANTA SIN ESCALA



Fig 183



4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

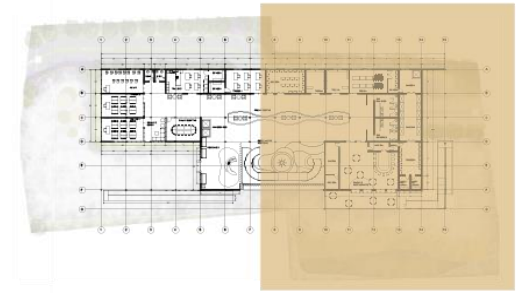
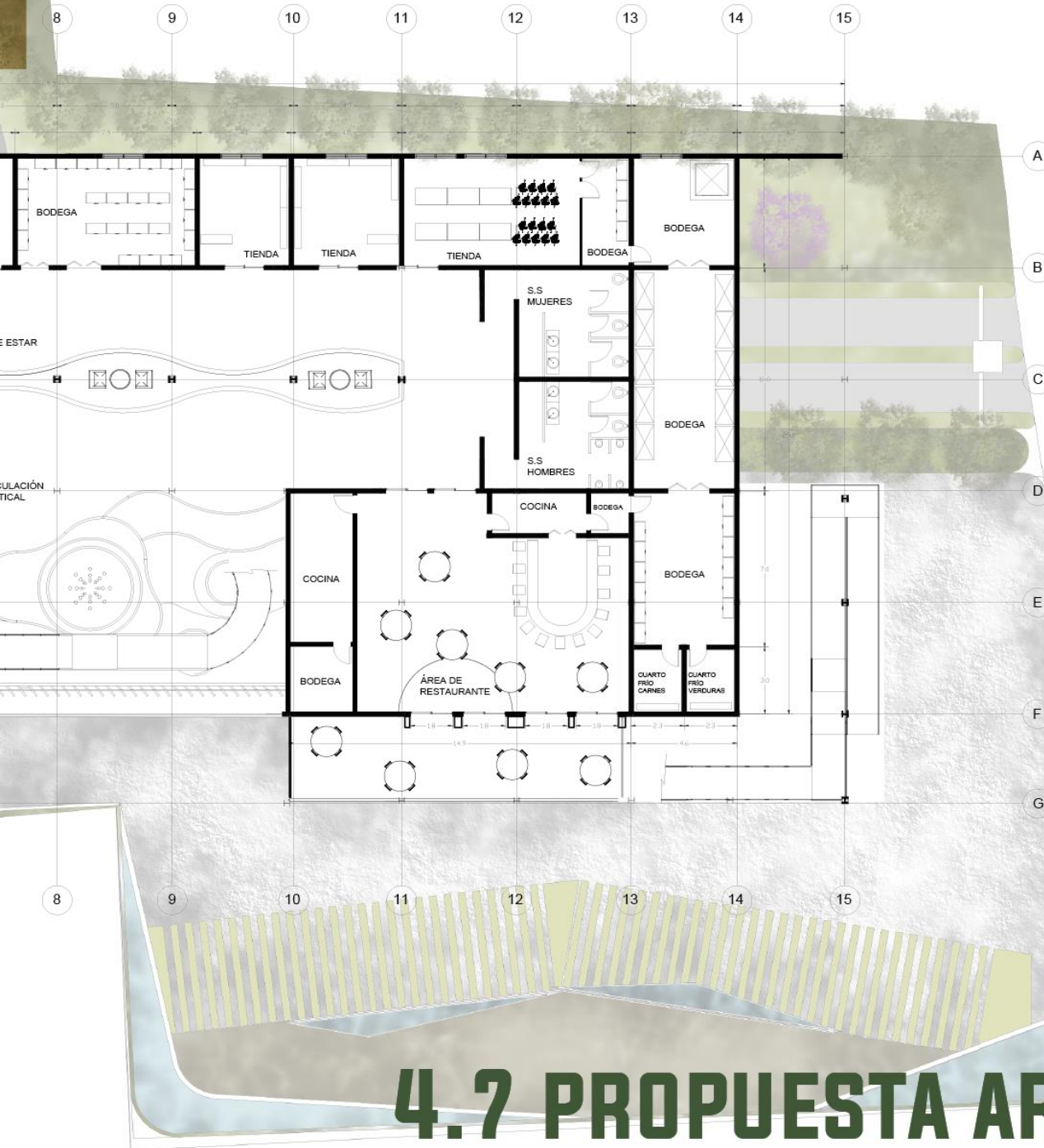
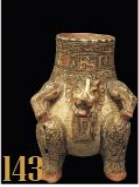


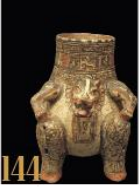
Fig 184



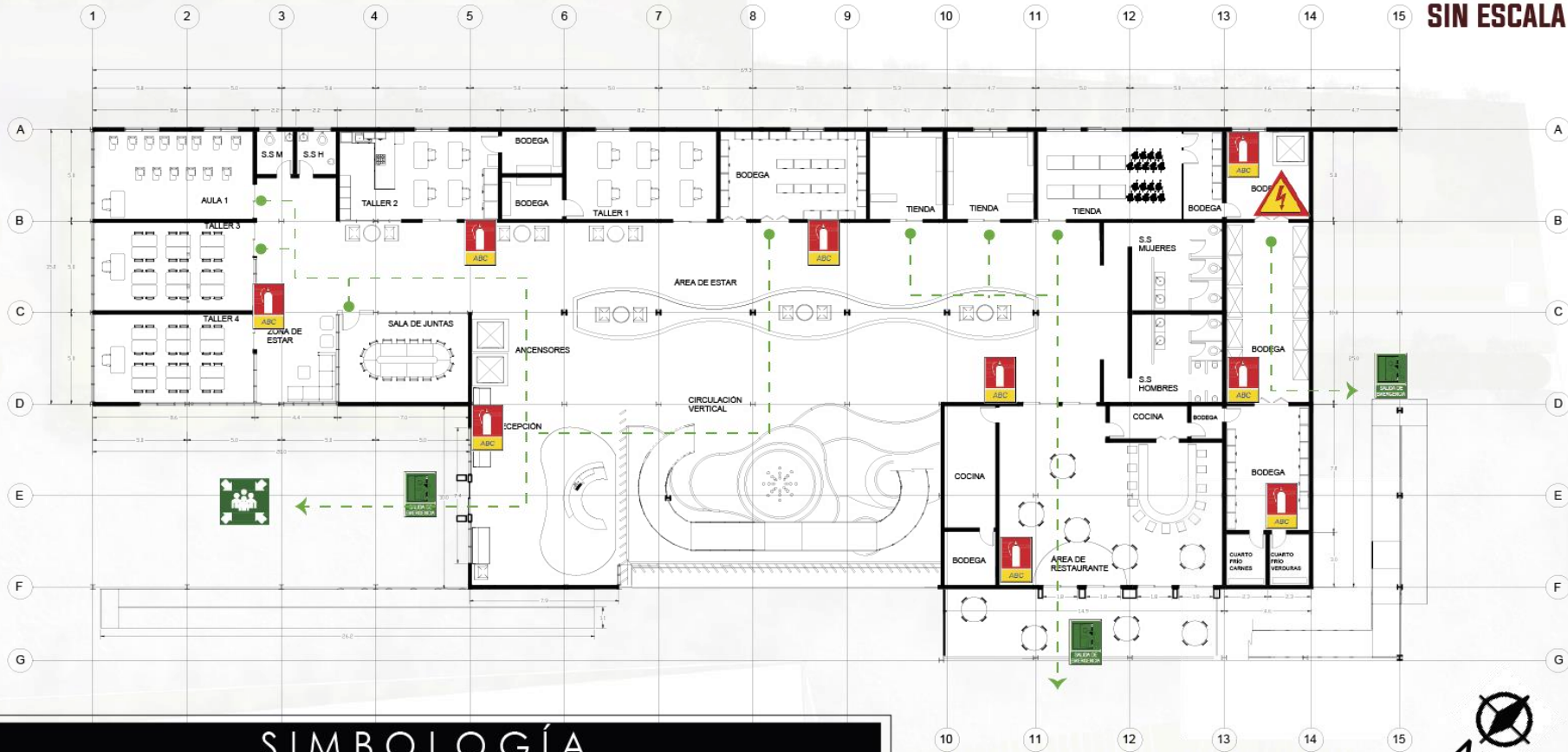
SIN ESCALA
PLANTA ARQUITECTÓNICA
PRIMERA PLANTA

4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



RUTAS DE EVACUACIÓN PRIMERA PLANTA SIN ESCALA



SIMBOLOGÍA



RIESGO ELÉCTRICO



SALIDA DE EMERGENCIA



PUNTO DE ENCUENTRO



EXTINTOR ABC



BOTIQUÍN



RUTA DE EVACUACIÓN



Fig 185

NIVEL DOS. FUNCIONAMIENTO ESQUEMÁTICO SIN ESCALA

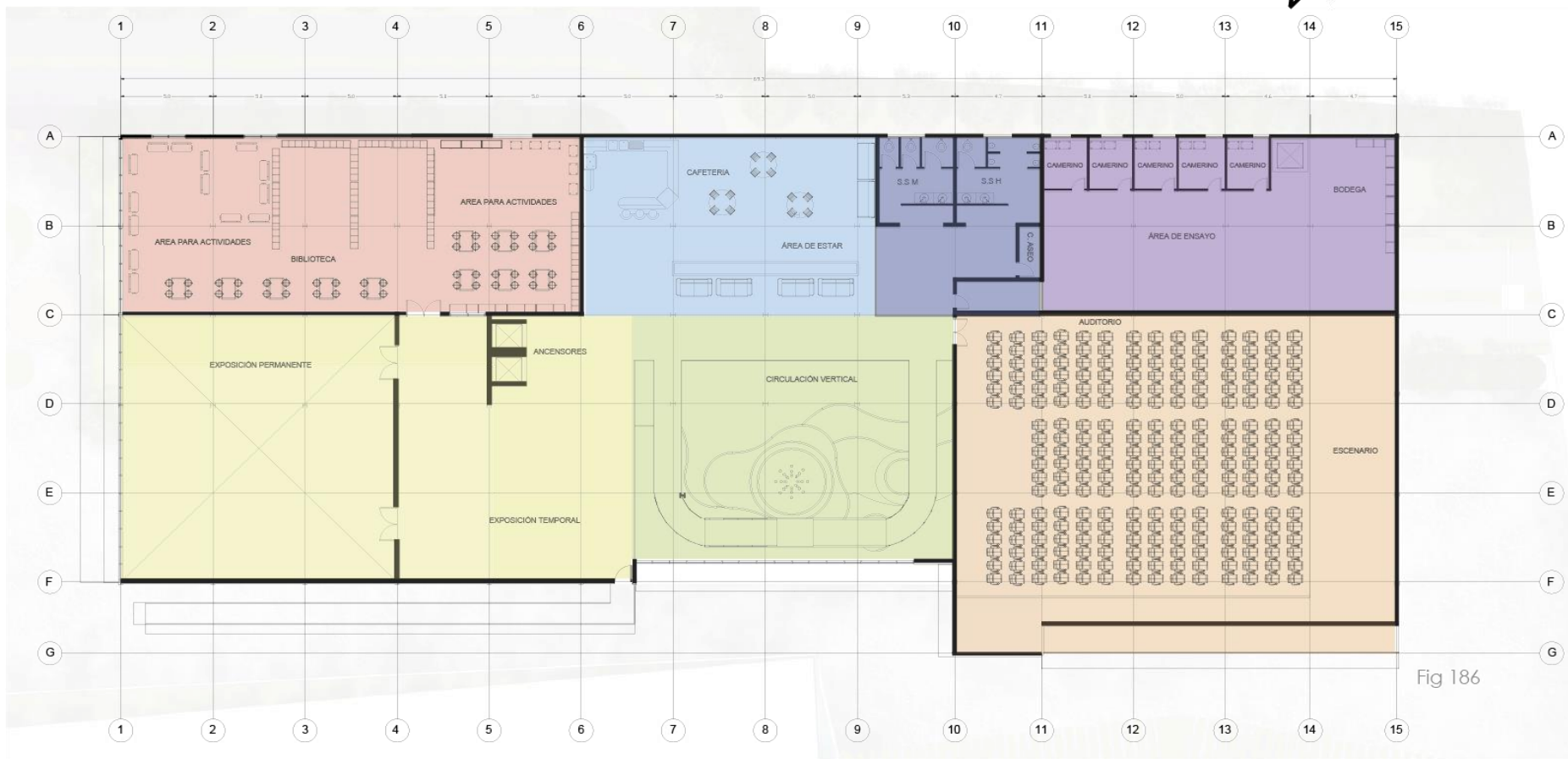
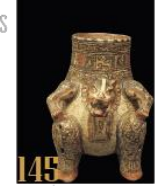
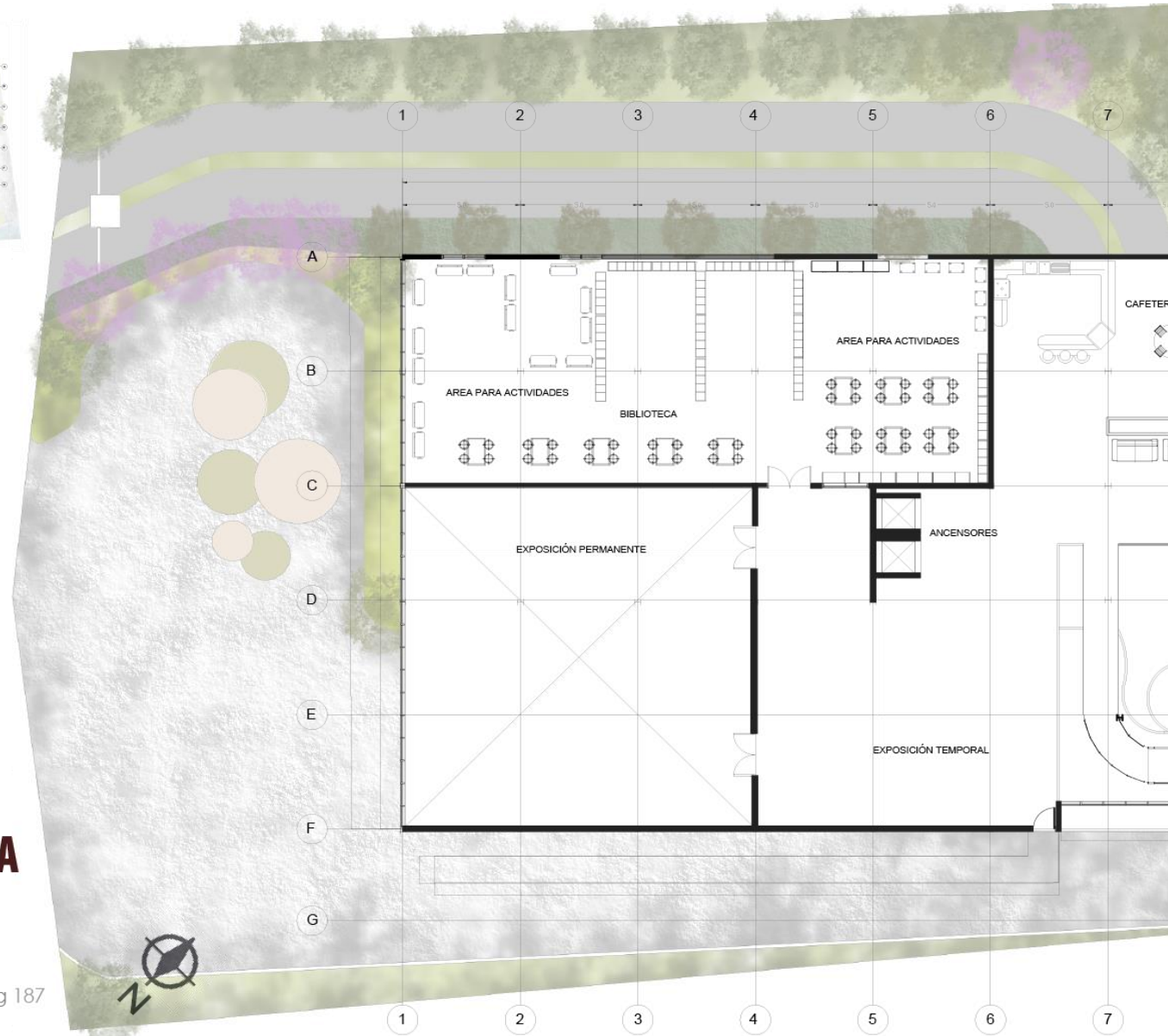
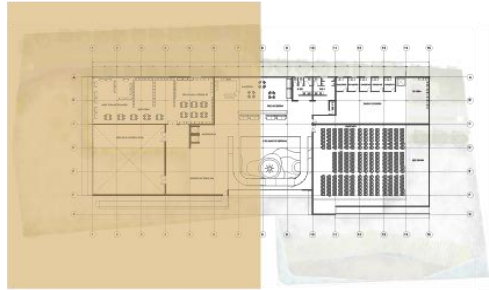
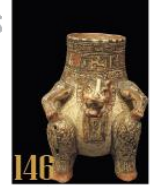


Fig 186

- | | | |
|--|---|--|
|  ÁREA DE EXHIBICIÓN |  CAFETERÍA |  CAMERINOS |
|  BIBLIOTECA |  ÁREA DE CIRCULACIÓN |  SERVICIOS SANITARIOS |
| | |  AUDITORIO |

4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

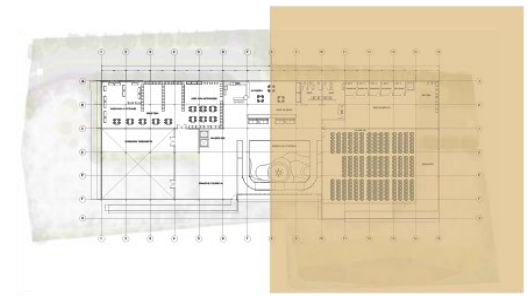
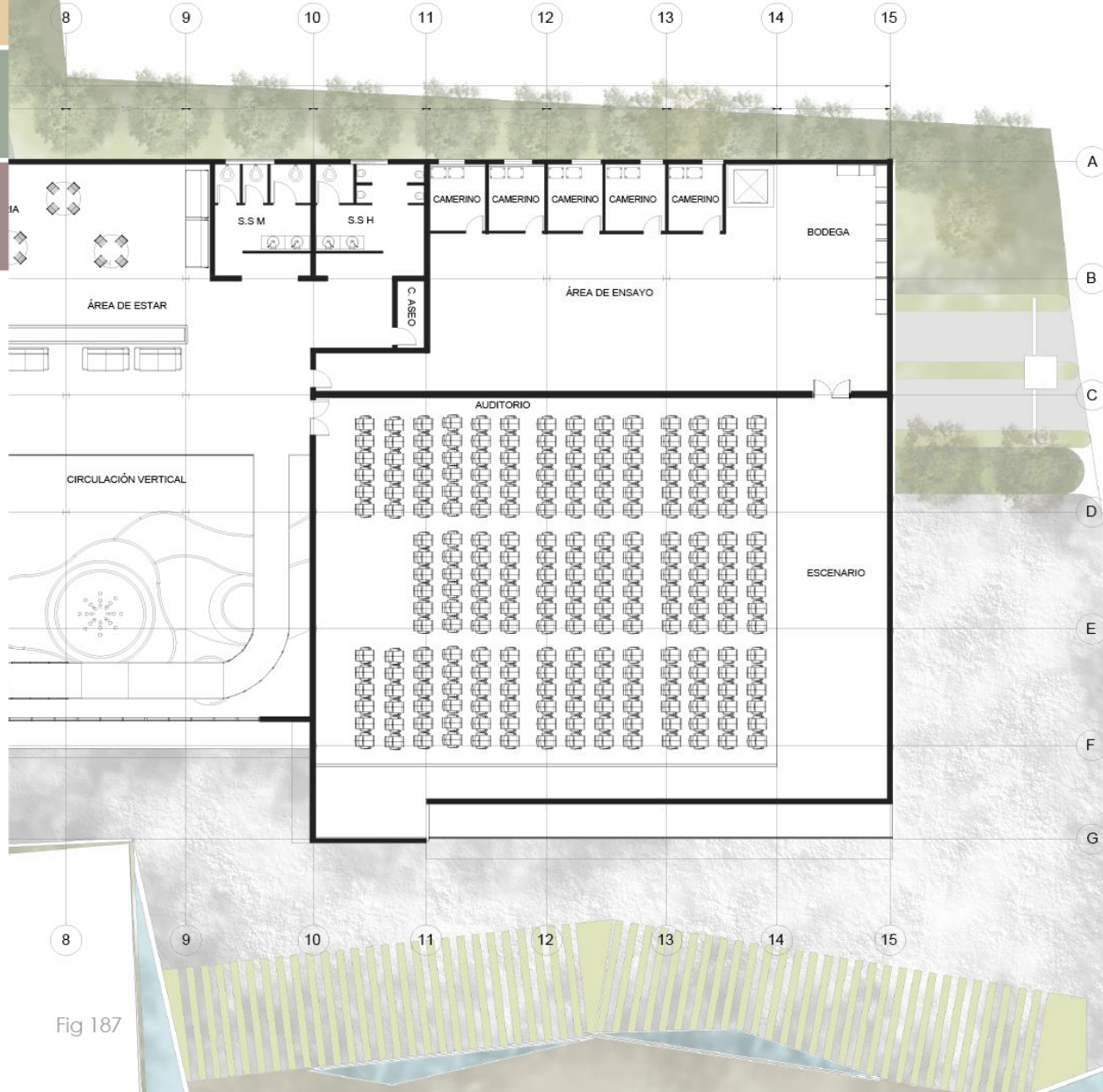
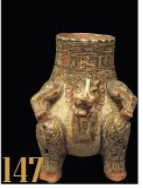
4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



**PLANTA ARQUITECTÓNICA
SEGUNDA PLANTA
SIN ESCALA**

Fig 187

4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



**PLANTA ARQUITECTÓNICA
SEGUNDA PLANTA
SIN ESCALA**



Fig 187

4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

148



RUTAS DE EVACUACIÓN SEGUNDA PLANTA SIN ESCALA

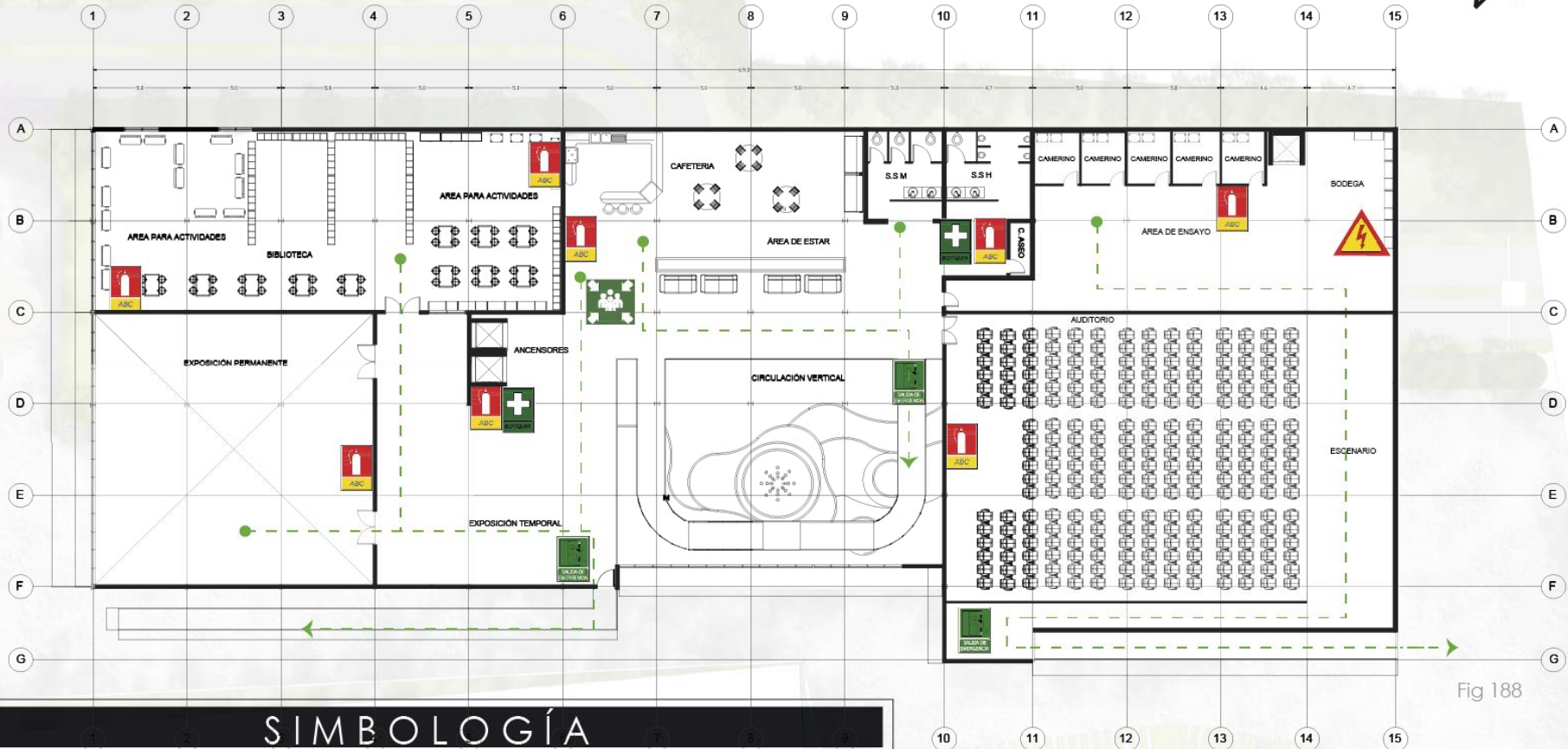



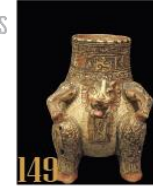


Fig 188

SIMBOLOGÍA

-  RIESGO ELÉCTRICO
-  SALIDA DE EMERGENCIA
-  PUNTO DE ENCUENTRO
-  EXTINTOR ABC
-  BOTIQUÍN
-  RUTA DE EVACUACIÓN

4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



NIVEL TRES. FUNCIONAMIENTO ESQUEMÁTICO SIN ESCALA

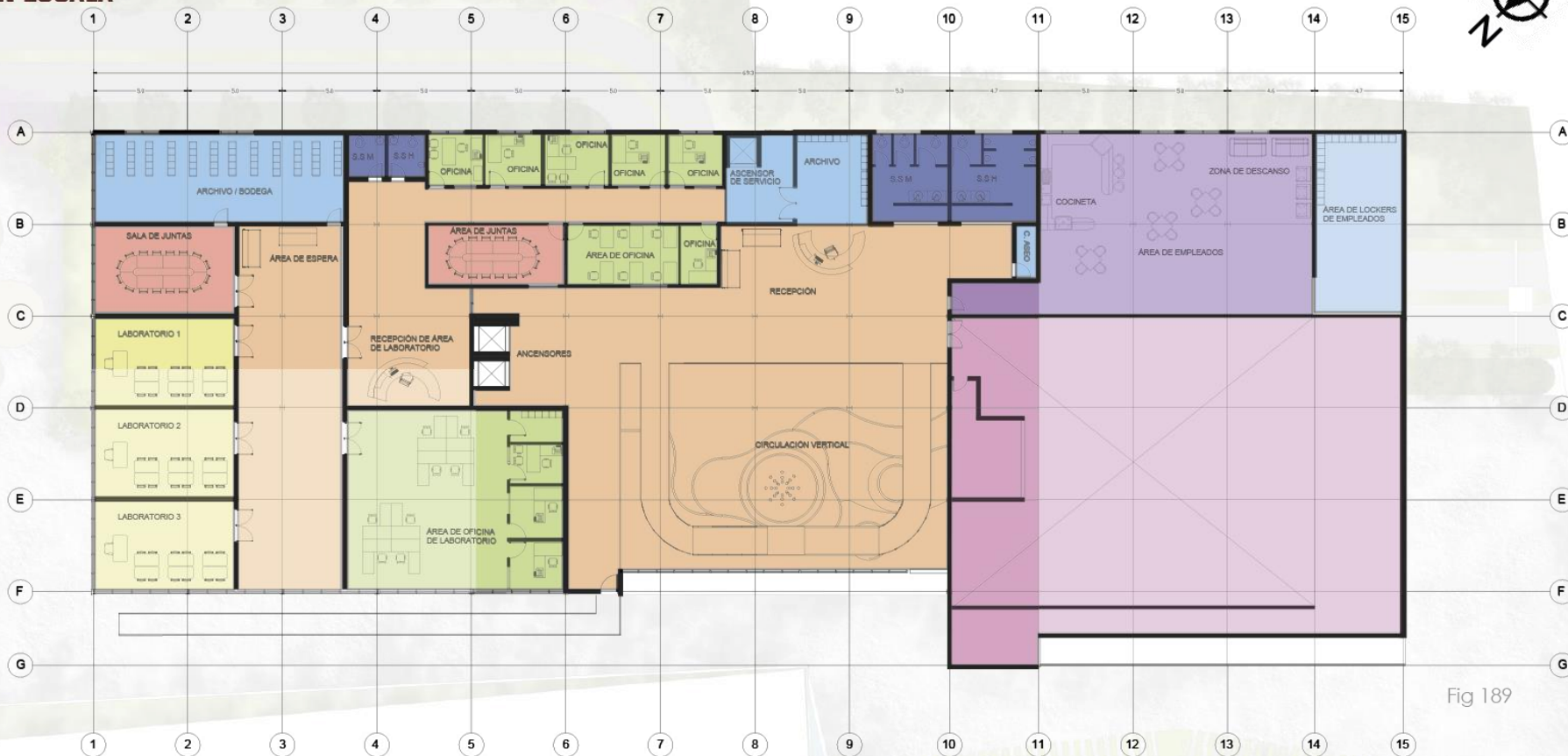
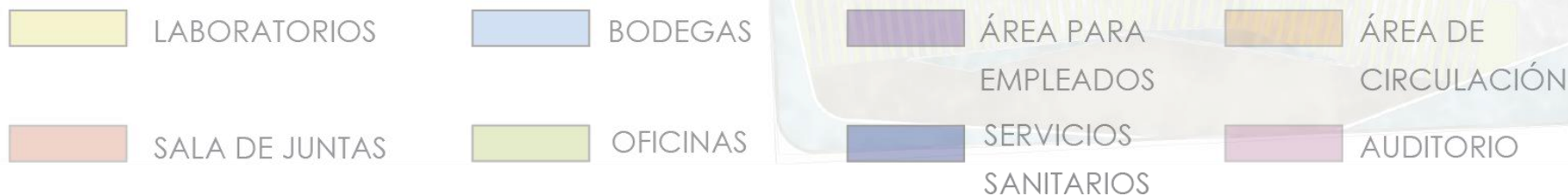
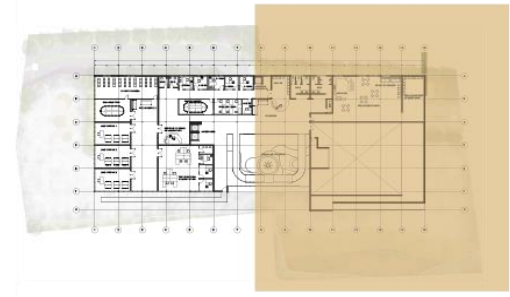
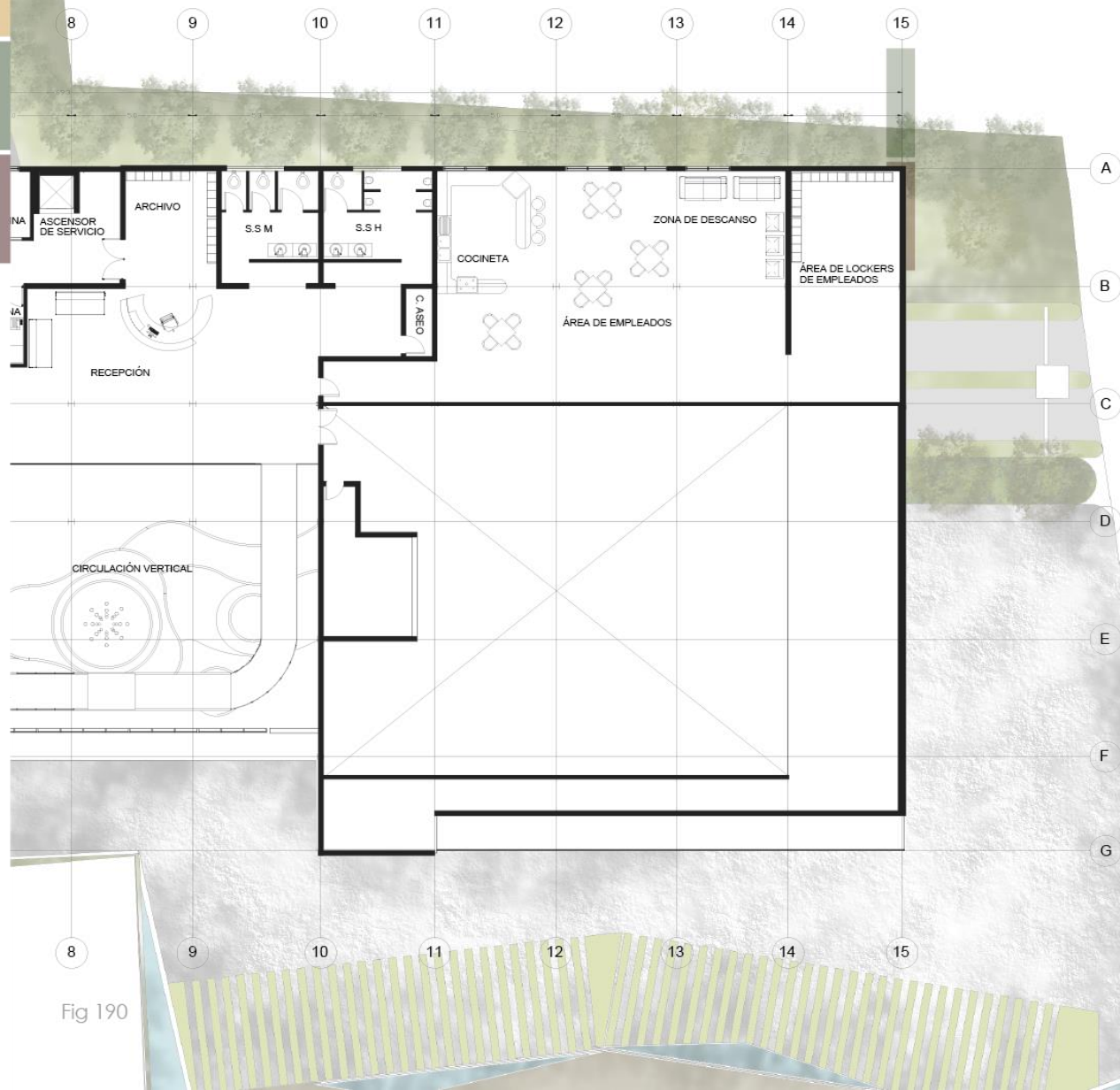
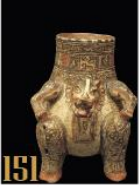


Fig 189



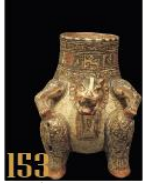
4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



**PLANTA ARQUITECTÓNICA
TERCERA PLANTA
SIN ESCALA**



Fig 190

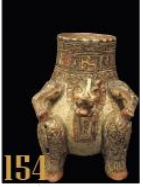


ELEVACIÓN NORTE SIN ESCALA



Fig 192

4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

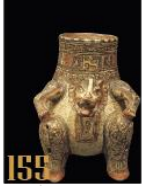


ELEVACION SUR SIN ESCALA



Fig 193

4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

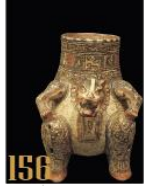


ELEVACIÓN ESTE SIN ESCALA



Fig 194

4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



RECINTO

CORTE A-A SIN ESCALA

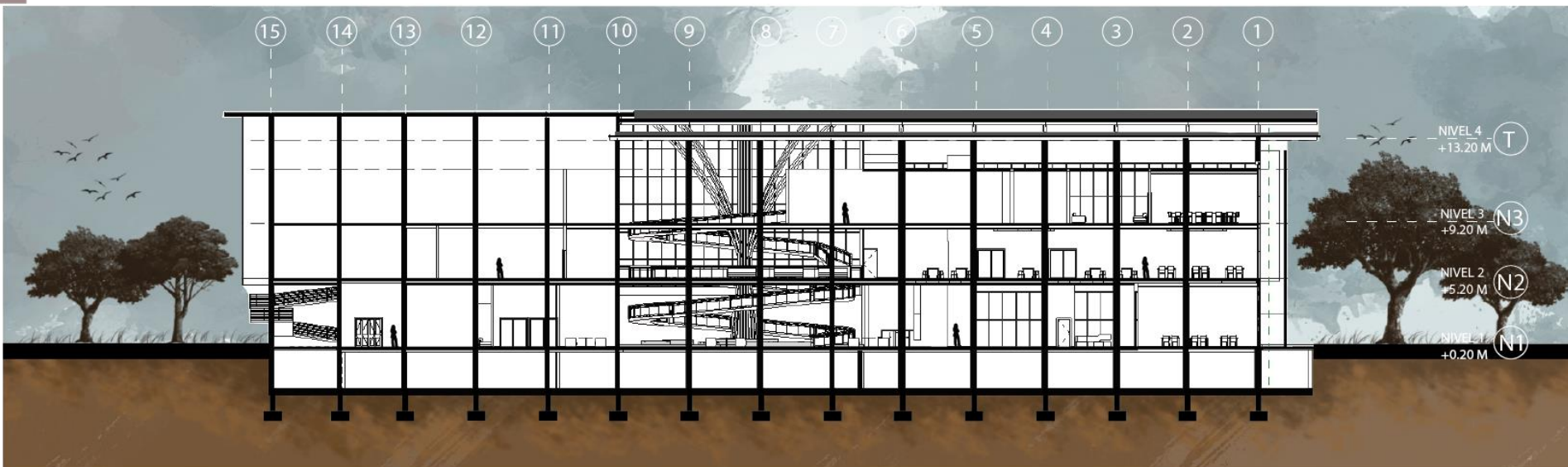
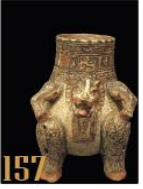


Fig 195

4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



FORSCOPE

CORTE A-A SIN ESCALA

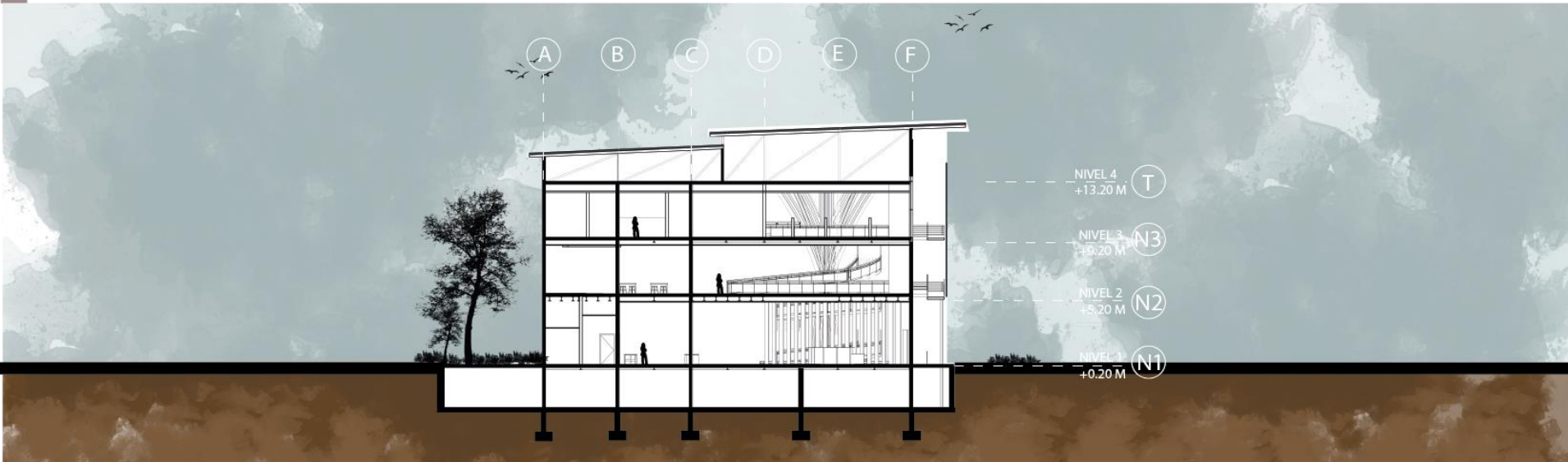
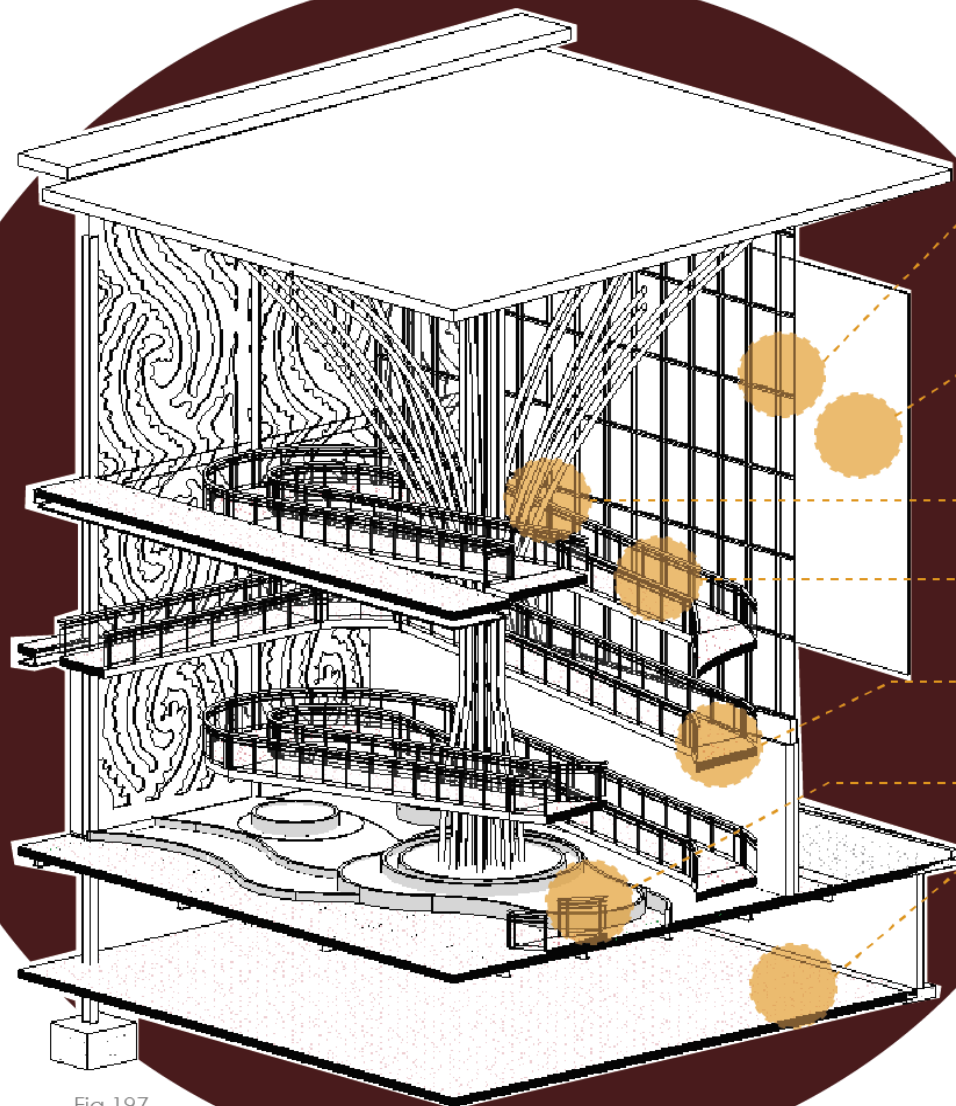


Fig 196

4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



Muro cortina con vidrio templado y marcos de aluminio de 10 cm

Malla parasol cubierta por vegetación artificial

Columna cubierta de elementos con acabado de madera de 10 cm de diámetro

Baranda de seguridad 0.90 m
Estructura de aluminio y vidrio

Rampa de circulación 10% inclinación
Estructura soportante en acero

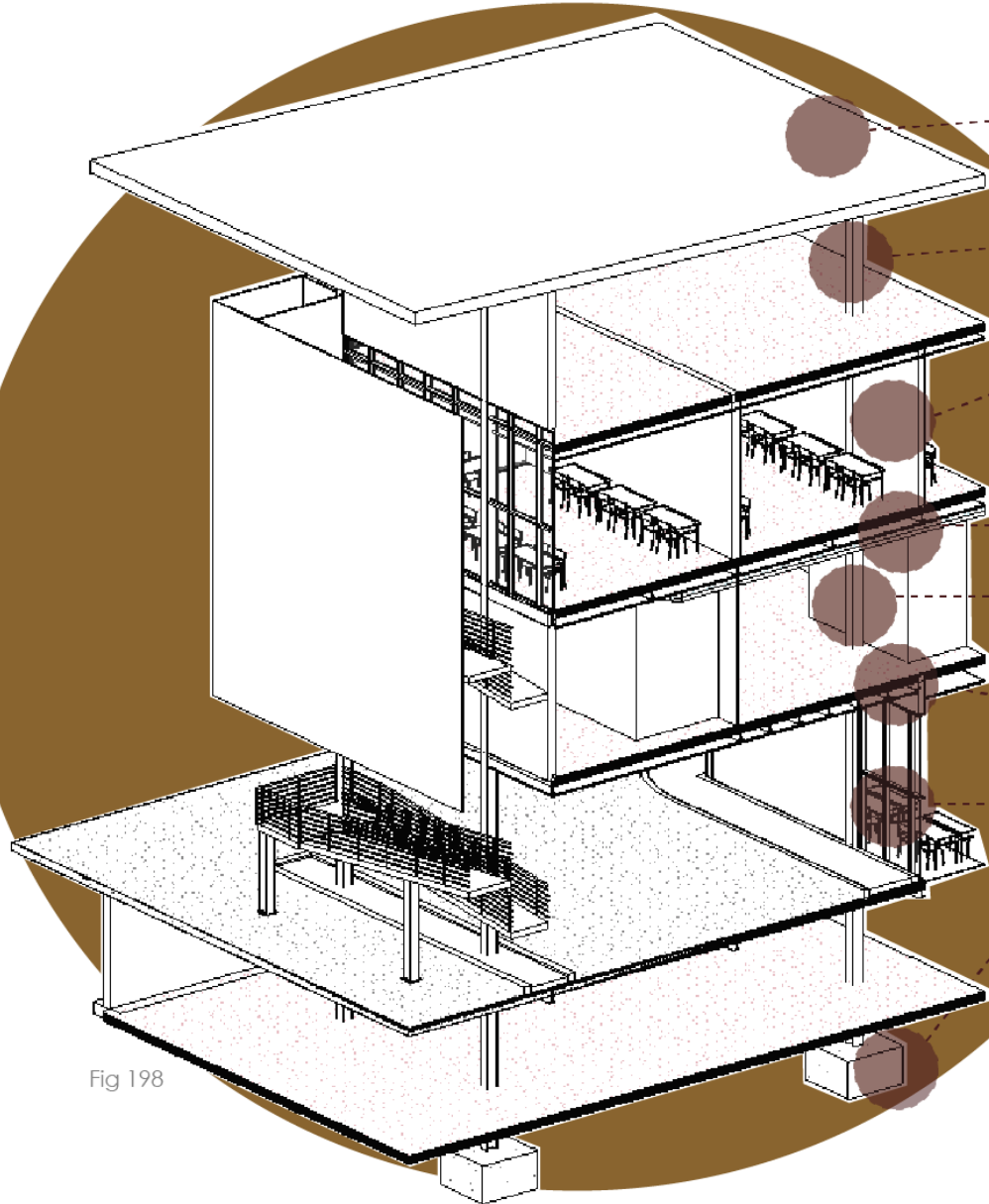
Jardín interno

Parqueo subterráneo

Fig 197

DETALLE 3D ÁREA CIRCULACIÓN VERTICAL SIN ESCALA

4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



Losas de techo de 20 cm de grosor

Cercha de metal @ 6 m

Pared de mampostería de 20 cm

Cielo de madera laminada de 5 cm de grosor

Columna de hierro Perfil H

Entrepiso pretensado

Muro cortina con vidrio templado y estructura de aluminio de 10 cm

Placas aisladas de 1.20 x 0.40 cm

Fig 198

DETALLE 3D ÁREA CIRCULACIÓN VERTICAL SIN ESCALA

4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

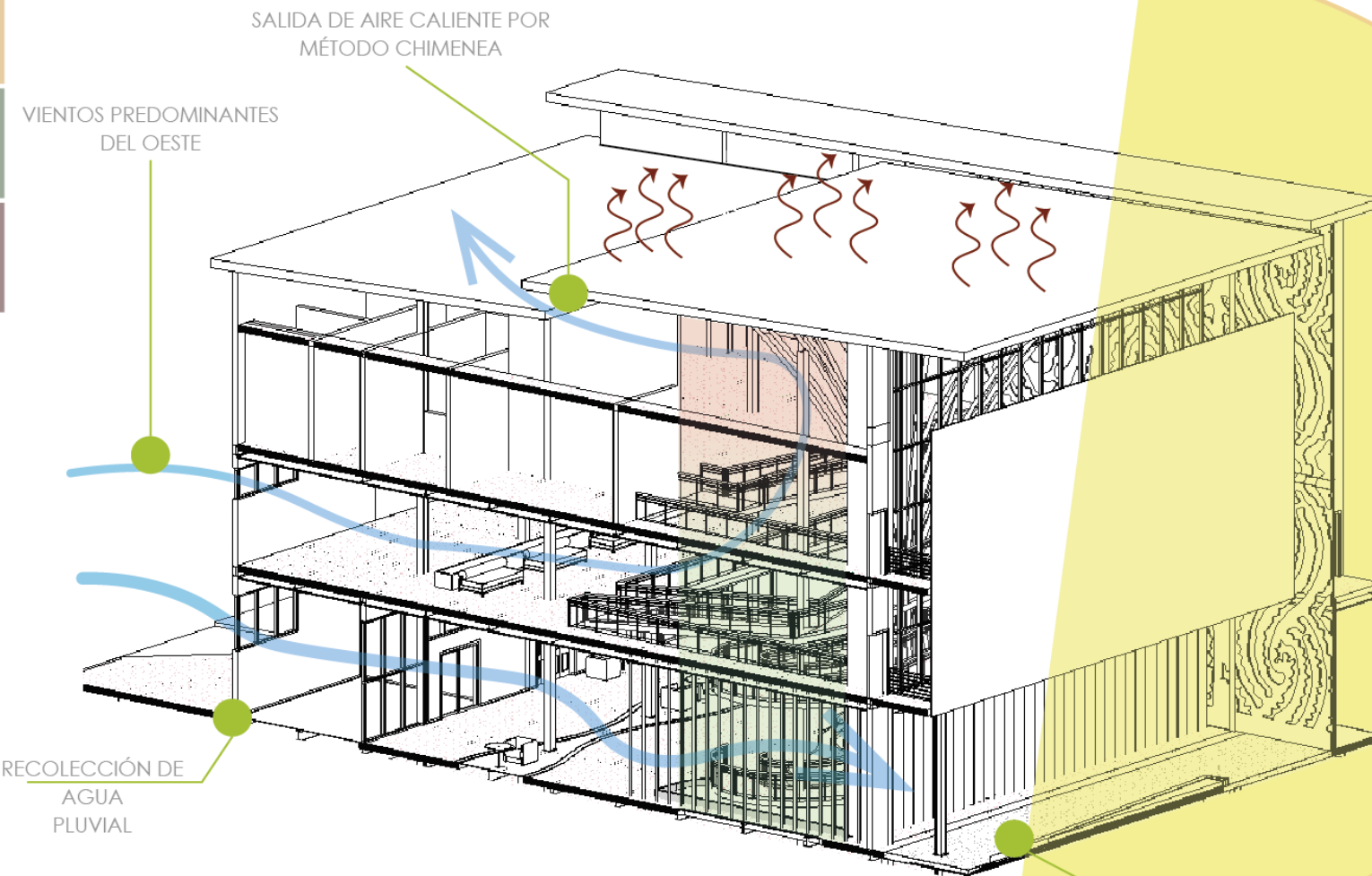


Fig 199

FACHADA NORESTE ES LA MÁS AFECTADA POR RADIACIÓN SOLAR

CORTE CLIMÁTICO SECCIÓN 1 SIN ESCALA

4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

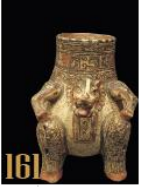


Fig 200

**FUNCIONAMIENTO DE VIENTOS
EN PLANTA**

4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

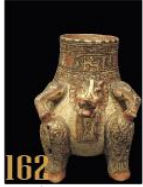


Fig 201

PIEDRA

PAREDES VERDES

PISOS DE MADERA

Para uso exterior se propone la utilización de los siguientes materiales por su durabilidad y acabado para el proyecto, tomando en cuenta que el concepto es la naturaleza, se busca utilizar materiales que brinden la sensación de estar en medio de ella.



Fig 202

MADERA LAMINADA

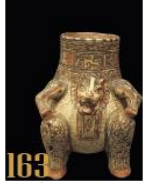


Fig 203

USO DE MATERIALES

4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

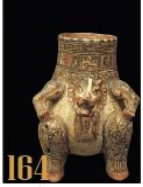
Siguiendo con el tema de materialidad en exteriores, se utilizarán distintas texturas para crear un ambiente lleno de movimiento dentro del espacio del centro, que sea llamativo tanto para las personas que lo visitan, así como para las personas que sólo lo atraviesen. Se utilizarán adoquines, zacate, piso de madera, además de utilizar mobiliario urbano y su respectiva iluminación.



URBANISMO - PLAZA URBANA

Fig 204

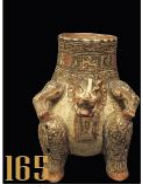
4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



URBANISMO - PLAZA URBANA

Fig 205

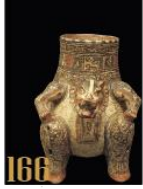
4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



EXTERIORES - TERRAZA

Fig 206

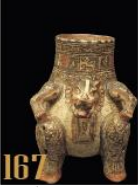
4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



EXTERIORES - ACCESO PRINCIPAL PEATONAL

Fig 207

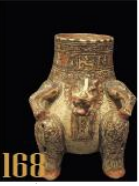
4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



EXTERIORES - FRENTE A CALLE PRINCIPAL

Fig 208

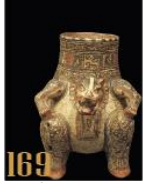
4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



EXTERIORES - FRENTE A CALLE PRINCIPAL

4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

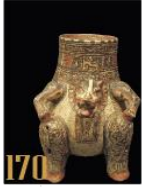
Fig 209



INTERIORES - TALLER DE IDIOMAS

Fig 210

4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



INTERIORES - ZONAS DE ESTAR

Fig 211

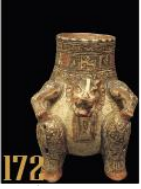
4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



INTERIORES - SALA DE REUNIONES

Fig 212

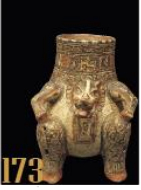
4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



INTERIORES - LOBBY

Fig 213

4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



INTERIORES - JARDÍN INTERNO

Fig 214

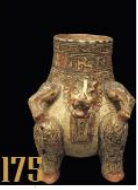
4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



INTERIORES - ÁREA DE COMIDAS

Fig 215

4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



INTERIORES - BIBLIOTECA

Fig 216

4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

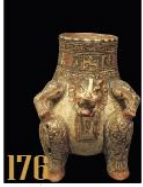
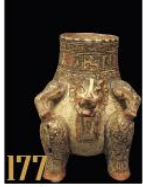


Fig 217

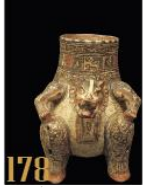
4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



INTERIORES - ÁREA DE LABORATORIOS

Fig 218

4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



INTERIORES - AUDITORIO

Fig 219

4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



CAPÍTULO



PRESUPUESTO

180

PRESUPUESTO				
	TIPOLOGÍA	METROS CUADRADOS	TOTAL EN COLONES	TOTAL EN DÓLARES
NIVEL UNO	EC02	1473	574,470,000	892,034
NIVEL DOS	EC02	1860	725,400,000	1,126.397
NIVEL TRES	EC02	1860	725,400,001	1,126.397
PLAZA URBANA		1624	3.248,000	5,043
ZONAS VERDES		743.75	5,575,500	8,656
TOTAL ÁREA CONSTRUIDA		7560.75		
TOTAL ÁREA DE LOTE		3877	969.250.000	1,505,046
TOTAL			3,003,343,000	4,663,573

Fig 220

VALOR DEL M2 CONSTRUCCIÓN: 390.000 COLONES
VALOR DEL M2 LOTE: 250.000 COLONES



VALORACIONES

181

01 UBICACIÓN



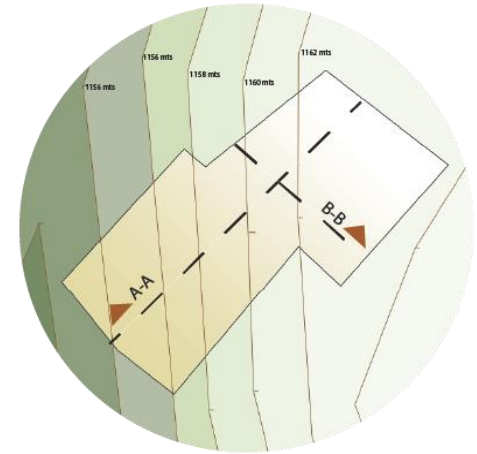
La ubicación de la propuesta arquitectónica es favorable debido a la cercanía con el centro de San José, y su gran accesibilidad tanto peatonal como vehicular.

02 TERRENO



La estado del terreno actualmente es baldío por lo que posee un gran potencial.

03 TOPOGRAFÍA



El terreno cuenta con una topografía regular, mayoritariamente plana.

VALORACIONES 182

04 INFRAESTRUCTURA

05 USUARIOS

06 ESPACIOS



La necesidad de una infraestructura adecuada y dedicada a la preservación de culturas autóctonas beneficiando al pueblo costarricense y siendo hito a nivel internacional.

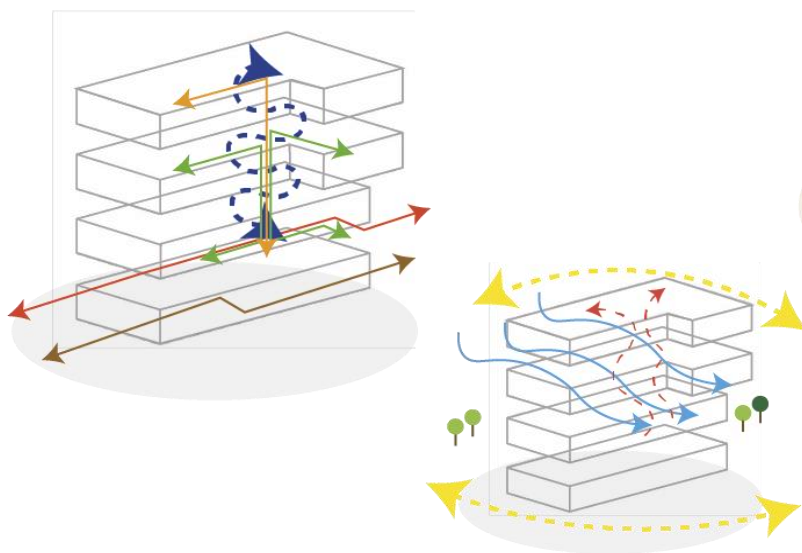


Entre los usuarios están los indígenas, estudiantes, turistas y población en general.



Se proponen espacios para el desarrollo de la educación, cultura, arqueología, artesanía y gastronomía indígena.

07 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



Se analizan las diferentes variables tanto de clima, necesidades espaciales, materialidad, concepto y metáfora, obteniendo como resultado la propuesta arquitectónica.



Fig 221

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

184

Carballo, J. (2005) *Recopilación: Los Grupos Indígenas Centroamericanos*. Universidad Nacional de Costa Rica. Obtenido de:
<http://pueblosindigenas.odd.ucr.ac.cr/images/documentos/pdf/pueblos%20indigenas-UNA.pdf>

Constitución Política. (1949). Sistema costarricense de información jurídica. Obtenido de:
https://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_texto_completo.aspx?nValor1=1&nValor2=871

González Vallejo L; Guerra Vargas G y Jara Ocampo A; (2018) *Manual: Normas A.P.A. Citas y referencias bibliográficas*. Ed 1-18, Universidad Hispanoamericana.

Ley de construcciones. (1949). Sistema costarricense de información jurídica. Obtenido de:

http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_texto_completo.aspx?param2=NRTC&nValor1=1&nValor2=36307&strTipM=TC

Ley de Benemérito de Bomberos. (2008). Sistema costarricense de información jurídica. Obtenido de:

<https://www.bomberos.go.cr/upl0dz/2013/06/Ley-8228-del-Benemerito-Cuerpo-de-Bomberos-de-Costa-Rica.pdf>

Ley de Igualdad de oportunidades para personas con discapacidad. Sistema costarricense de información jurídica. Obtenido de:

http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_texto_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=53160&nValor3=110485&strTipM=TC

Ley Fundamental para la Educación, (1957). Sistema costarricense de información jurídica. Obtenido de:

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

185

Ley de Planificación Urbana (1968). Sistema costarricense de información jurídica. Obtenido de:

http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_texto_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=35669&nValor3=80861&strTipM=TC

Martínez Castillo y Martínez Chaves, (2016). *Perspectivas de la sustentabilidad. Teoría y campos de análisis*. Vol 16, Universidad de Costa Rica, sede de occidente. Obtenido de:

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/pensamiento-actual/article/download/25188/25454#:~:text=El%20desarrollo%20sustentable%20se%20fundamenta,morales%2C%20como%20la%20racionalidad%20ambiental.>

Reglamento de Construcciones (2018) Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo. Obtenido de:

<https://www.construccion.co.cr/Multimedia/Archivo/3479>

Reglamento General a Ley para la Gestión Integral de Residuos. (2010). Sistema costarricense de información jurídica. Obtenido de:

http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_texto_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=68300&nValor3=83024&strTipM=TC

Reyes, G. (2001). *Teoría de la Globalización, bases fundamentales*. Vol 2, Revista de la Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas. Obtenido de:

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5029712.pdf>

Sampieri, R (2014). *Metodología de la investigación*. 6° ed, Mc Graw Hill Education.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

186

Yglesias, R (1942). Nuestros Aborígenes, Apuntes sobre la población precolombina en Costa Rica. 2º ed, Sociedad de Geografía e Historia de Costa Rica. Obtenido de:

<https://inil.ucr.ac.cr/libros/Nuestros%20abor%C3%ADgenes%20-%20Apuntes%20sobre%20la%20poblaci%C3%B3n%20precolombina%20de%20Costa%20Rica.pdf>

Ley General de la Salud, (1973). Sistema costarricense de información jurídica. Obtenido de:

http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_texto_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=6581&nValor3=96425&strTipM=TC



BIBLIOGRAFÍA DE IMÁGENES

187

NÚMERO DE FIGURA	DESCRIPCIÓN	FUENTE	UBICACIÓN	LINK
Figura 1	Imagen del proyecto	Elaboracion propia	Portada	Elaboracion propia
Figura 2	Niña indígena	Imagen de Google	Introduccion	https://gobiernocr.administracionsolisrivera.cr/costa-rica-firma-mecanismo-general-de-consulta-a-pueblos-indigenas/
Figura 3	Máscara Boruca	Imagen de Google	Introduccion	https://www.pinterest.com/pin/748301294310246018/
Figura 4	Mariposa Morpho	Imagen de Google	Introduccion	https://www.costarica.org/es/animales/mariposas/
Figura 5	Elote	Imagen de Google	Introduccion	https://es.123rf.com/photo_53635672_vector-dos-ma%C3%ADz-ma%C3%ADz-en-la-mazorca-con-las-hojas-elemento-de-dise%C3%B1
Figura 6	Artesanía indígena	Elaboracion propia	Introduccion	Elaboracion propia
Figura 7	Conquista de América	Imagen de Google	Página 17	https://www.elperiodico.com/es/violencia%20contralas%20mujeres%20en%20la%20conquista
Figura 8	Caza	Vecteezy.com	Página 17	https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/350155-primitivo-hombre-humano-prehistorico-cavernicola-primitivo-usando-la-herramienta-y
Figura 9	Pesca	Vecteezy.com	Página 17	https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/371462-tribu-indigena-indigena-aborigenes-cultura-y-tradicion-figura-stick-pictograma-ic
Figura 10	Organización social fam.	Vecteezy.com	Página 17	https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/371462-tribu-indigena-indigena-aborigenes-cultura-y-tradicion-figura-stick-pictograma-ic
Figura 11	Artesanías en piedra	Vecteezy.com	Página 17	https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/350155-primitivo-hombre-humano-prehistorico-cavernicola-primitivo-usando-la-herramienta-y
Figura 12	Cacicazgos	Vecteezy.com	Página 17	https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/462985-bosquejo-negro-indio-americano-cacique
Figura 13	Celebraciones religiosas	Vecteezy.com	Página 17	https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/371462-tribu-indigena-indigena-aborigenes-cultura-y-tradicion-figura-stick-pictograma-ic
Figura 14	Mapa de tierras indígenas	Imagen de Google	Página 19	http://www.puraviduniversity.eu/territorios-indigenas-costa-rica/
Figura 15	Indígenas de Costa Rica	Imagen de Google	Página 19	https://adiariocr.com/nacionales/pueblos-indigenas-acusan-al-gobierno-de-abandono/
Figura 16	Infograma 1	freepik.es	Página 21	https://www.freepik.es/vector-gratis/plantilla-infografia-colorida-cadena-suministro_8969446.htm#page=1&query=infografias&positio
Figura 17	Indígena de Costa Rica	Imagen de Google	Página 22	https://psicologiacr.com/9-de-agosto-dia-internacional-de-los-pueblos-indigenas-2/
Figura 18	Niñas indígenas	Imagen de Google	Página 23	www.elperiodico.com/violencia-contralas-mujeres-en-la-conquista
Figura 19	Niños estudiando	Imagen de Google	Página 24	https://www.elmundo.cr/costa-rica/defensoria-costa-rica-debe-seguir-fortaleciendo-la-educacion-indigena/
Figura 20	Niñas boruca	Imagen de Google	Página 25	http://www.boruca.org/en/boruca-culture/#prettyPhoto[gallery3]/4/
Figura 21	Familia indígena	Imagen de Google	Página 26	https://www.ucr.ac.cr/noticias/2017/07/03/el-derecho-de-pueblos-indigenas-a-sus-recursos-es-un-debate-inconcluso-en-costa-rica.ht
Figura 22	Madre e hijo indígena	Imagen de Google	Página 26	https://indigenacr.wordpress.com/2010/06/02/situacion-general-de-los-indigenas-en-costa-rica/
Figura 23	Mujeres indígenas	Imagen de Google	Página 26	https://www.elmundo.cr/costa-rica/derechos-de-personas-indigenas-estan-siendo-afectados-senala-defensoria/
Figura 24	Indígenas a caballo	Imagen de Google	Página 27	https://viajar.elperiodico.com/destinos/costa-rica-pionero-preservar-territorios-indigenas-cultura-post-covid-19
Figura 25	Infograma 2	freepik.es	Página 29	https://www.freepik.es/vector-gratis/infografia-medica-foto_7075632.htm#page=1&query=infografia&position=15
Figura 26	Cosmovisión	Imagen de Google	Página 31	http://www.ballentasi.org/2010/03/22-marzo-dia-mundial-del-agua.html
Figura 27	Sustentabilidad	Imagen de Google	Página 32	https://presentarse.com/la-nueva-normalidad-sera-sustentable-o-no-sera/
Figura 28	Sustentabilidad	Imagen de Google	Página 32	http://javoralva.blogspot.com/2017/08/tarea-sustentabilidad-concepto.html
Figura 29	Globalización	Imagen de Google	Página 33	https://www.incae.edu/es/blog/2017/07/05/si-no-puede-contr-la-globalizacion-unase-ella.html
Figura 30	Psicología espacial	Imagen de Google	Página 34	https://www.redalyc.org/pdf/2817/281723479003.pdf
Figura 31	Diseño biofilico	Imagen de Google	Página 35	https://www.lavanguardia.com/vivo/20180627/45326074462/que-es-diseño-biofilico.html
Figura 32	Diseño biofilico	Imagen de Google	Página 35	https://www.admagazine.com/interiorismo/que-es-diseño-biofilico-por-que-sera-tendencia-20200817-7281-articulos
Figura 33	Fachada de museo nacional	Imagen de Google	Página 36	https://efekto10.com/visitas-a-3600-por-el-museo-nacional-de-costa-rica/
Figura 34	Fachada museo nac. México	Imagen de Google	Página 36	https://www.arquitecturayempresa.es/noticia/el-museo-nacional-de-antropologia-un-hito-de-la-arquitectura-moderna-mexicana
Figura 35	Interior de museo de prehist	Imagen de Google	Página 36	https://www.turismodecantabria.com/disfrutala/que-visitar/238-museo-de-prehistoria-y-arqueologia-mupac
Figura 36	Fachada museo de jade	Imagen de Google	Página 38	https://www.govisitocostarica.co.cr/travelInfo/museums/jade-museum.asp
Figura 37	Elevación Museo de Jade	Imagen de Google	Página 38	https://www.skyscrapercity.com/threads/museo-del-jade-san-jos%C3%A9-5-pisos.1498946/page-6
Figura 38	Interior Museo de Jade	Imagen de Google	Página 38	https://si.cultura.cr/infraestructura/museo-del-jade-y-de-la-cultura-precolombina.html
Figura 39	Interior Museo de Jade	Imagen de Google	Página 38	https://si.cultura.cr/infraestructura/museo-del-jade-y-de-la-cultura-precolombina.html
Figura 40	Elevación Museo de Jade	Imagen de Google	Página 38	https://www.skyscrapercity.com/threads/museo-del-jade-san-jos%C3%A9-5-pisos.1498946/page-6
Figura 41	Fachada de museo nacional	Imagen de Google	Página 39	https://efekto10.com/visitas-a-3600-por-el-museo-nacional-de-costa-rica/
Figura 42	Interior Museo Nacional	Imagen de Google	Página 40	https://www.museocostarica.go.cr/exhibiciones-2/actuales/historia-de-costa-rica-siglos-xvi-al-xxi/#lightbox[historia_cr]/0
Figura 43	Interior Museo Nacional	Imagen de Google	Página 40	https://www.museocostarica.go.cr/exhibiciones-2/actuales/historia-de-costa-rica-siglos-xvi-al-xxi/#lightbox[historia_cr]/0
Figura 44	Interior Museo Nacional	Imagen de Google	Página 40	https://www.museocostarica.go.cr/exhibiciones-2/actuales/historia-de-costa-rica-siglos-xvi-al-xxi/#lightbox[historia_cr]/0
Figura 45	Interior Museo Nacional	Imagen de Google	Página 40	https://www.museocostarica.go.cr/exhibiciones-2/actuales/historia-de-costa-rica-siglos-xvi-al-xxi/#lightbox[historia_cr]/0
Figura 46	Fachada museo nac. México	Imagen de Google	Página 41	https://www.arquitecturayempresa.es/noticia/el-museo-nacional-de-antropologia-un-hito-de-la-arquitectura-moderna-mexicana
Figura 47	Planta arq. Museo México	Imagen de Google	Página 42	https://www.arquitecturayempresa.es/noticia/el-museo-nacional-de-antropologia-un-hito-de-la-arquitectura-moderna-mexicana
Figura 48	Planta arq. Museo México	Imagen de Google	Página 42	https://www.arquitecturayempresa.es/noticia/el-museo-nacional-de-antropologia-un-hito-de-la-arquitectura-moderna-mexicana
Figura 49	Interior museo nac. México	Imagen de Google	Página 42	https://www.arquitecturayempresa.es/noticia/el-museo-nacional-de-antropologia-un-hito-de-la-arquitectura-moderna-mexicana
Figura 50	Interior museo nac. México	Imagen de Google	Página 42	https://www.arquitecturayempresa.es/noticia/el-museo-nacional-de-antropologia-un-hito-de-la-arquitectura-moderna-mexicana

BIBLIOGRAFÍA DE IMÁGENES

188

Figura 51	Centro de Lana Merino	Imagen de Google	Página 43	https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/957941/centro-de-lana-merino-demo-arquitectos
Figura 52	Fachada Centro de L. Merino	Imagen de Google	Página 44	https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/957941/centro-de-lana-merino-demo-arquitectos
Figura 53	Interior Centro de L. Merino	Imagen de Google	Página 44	https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/957941/centro-de-lana-merino-demo-arquitectos
Figura 54	Interior de museo de prehist	Imagen de Google	Página 45	https://www.turismodecantabria.com/disfrutala/que-visitar/238-museo-de-prehistoria-y-arqueologia-mupac
Figura 55	Interior de museo de prehist	Imagen de Google	Página 46	https://www.turismodecantabria.com/disfrutala/que-visitar/238-museo-de-prehistoria-y-arqueologia-mupac
Figura 56	Interior de museo de prehist	Imagen de Google	Página 46	https://www.turismodecantabria.com/disfrutala/que-visitar/238-museo-de-prehistoria-y-arqueologia-mupac
Figura 57	Fachada Casa de los P. Pueblo	Imagen de Google	Página 47	https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/946585/casa-de-los-primeros-pueblos-formline-architecture-plus-urbanism?ad_source=search
Figura 58	Interior Casa de los P. Pueblo	Imagen de Google	Página 48	https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/946585/casa-de-los-primeros-pueblos-formline-architecture-plus-urbanism?ad_source=search
Figura 59	Planta Casa de los P. Pueblo	Imagen de Google	Página 48	https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/946585/casa-de-los-primeros-pueblos-formline-architecture-plus-urbanism?ad_source=search
Figura 60	Primera iglesia en San José	Imagen de Google	Página 49	https://www.lateja.cr/nacional/nuestra-ciudad-de-san-jose-nacio-en-una-ermita/Z46WLVT7FDJJK3GHNPAEMEE7AQ/story/
Figura 61	Esquema San José 1777	Imagen de Google	Página 49	https://www.nacion.com/el-pais/historia-de-san-jose-ciudad-hace-200-anos/QVMJQ6J4ARAJAQNSNNB4B5SE/story/
Figura 62	Tabacaleras	Imagen de Google	Página 49	https://carpechepe.com/es/habemus-podcast-episodio-1-el-tabaco/
Figura 63	Catedral de San José	Imagen de Google	Página 49	http://costaimagenes.blogspot.com/2009/11/catedral-de-san-jose.html
Figura 64	Referencia a 1823	Imagen de Google	Página 49	https://micostaricadeantano.com/2018/09/24/la-batalla-de-ochomogo-primera-guerra-civil-de-c-r/
Figura 65	Carreta con café	Imagen de Google	Página 49	https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/dialogos/article/view/11270/15360
Figura 66	Referencia a 1841	Imagen de Google	Página 50	https://www.notimerica.com/sociedad/noticia-cuando-san-jose-costa-rica-adelanto-mundo-materia-energia-electrica-2016080909293
Figura 67	Casa en San José 1850	Imagen de Google	Página 50	https://lxcostarica.com/es/noticias/sanjose-lujo-1900
Figura 68	Escuela metálica San José	Imagen de Google	Página 50	https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Edificio_Metalico_Escuela_Buenaventura_Corrales_San_Jose_Costa_Rica.JPG
Figura 69	San José 1915	Imagen de Google	Página 50	http://www.patrimonio.go.cr/servicios/Recorridos_historicos_arquitectonicos.aspx
Figura 70	Antiguo Aeropuerto SJ	Imagen de Google	Página 50	https://www.pinterest.com/pin/349521621053300792/?nic_v2=1a5EvlwA9
Figura 71	Primeros distritos SJ	Imagen de Google	Página 50	https://www.alamy.es/geografia-viajes-costa-rica-san-jose-vistas-a-la-ciudad-paisajes-urbanos-vista-aerea-a-mediados-de-1950-additi
Figura 72	Imagen Costa Rica	Imagen de Google	Página 51	https://www.pinterest.com/pin/468867011187456071/
Figura 73	Imagen mapamundi	freepik.es	Página 51	https://www.freepik.es/vector-gratis/mapa-mundo-gris_893780.htm#page=1&query=mapamundi&position=0
Figura 74	Esquema San Jose 1	Imagen de Google	Página 51	https://revistes.ub.edu/index.php/waterfront/article/viewFile/18612/21120
Figura 75	Esquema San Jose 2	Imagen de Google	Página 51	https://revistes.ub.edu/index.php/waterfront/article/viewFile/18612/21120
Figura 76	Esquema San Jose 3	Imagen de Google	Página 52	https://revistes.ub.edu/index.php/waterfront/article/viewFile/18612/21120
Figura 77	Esquema San Jose 4	Imagen de Google	Página 52	https://revistes.ub.edu/index.php/waterfront/article/viewFile/18612/21120
Figura 78	Esquema San Jose 5	Imagen de Google	Página 52	https://revistes.ub.edu/index.php/waterfront/article/viewFile/18612/21120
Figura 79	Esquema San Jose 6	Imagen de Google	Página 52	https://revistes.ub.edu/index.php/waterfront/article/viewFile/18612/21120
Figura 80	Esquema San Jose 7	Imagen de Google	Página 52	https://revistes.ub.edu/index.php/waterfront/article/viewFile/18612/21120
Figura 81	Esferas Diquís	Imagen de Google	Página 53	https://www.elpais.cr/2017/07/22/las-petroesferas-de-diquis-se-utilizaban-como-signos-de-rango-segun-expertos/
Figura 82	Cosmovisión indígena	Imagen de Google	Página 54	http://usurecr.org/articulos/lacasacosmicadelosbribisycabecares/
Figura 83	Baile de los diablitos 2	Imagen de Google	Página 55	https://www.ucr.ac.cr/noticias/2014/12/29/el-juego-de-los-diablitos.html
Figura 84	Maíz	Imagen de Google	Página 56	https://www.historiadelaclaculturachorotega.wordpress.com/gastronomia/
Figura 85	Niños estudiando	Imagen de Google	Página 57	https://www.tec.ac.cr/hoyeneltec/2018/10/05/estudiantes-indigenas-aprenden-tec-desligarse-su-cultura
Figura 86	Imagen de la conquista	Imagen de Google	Página 58	https://www.elpais.cr/2017/02/26/el-despojo/
Figura 87	Juegos tradicionales	Imagen de Google	Página 59	https://www.larepublica.net/noticia/costa-rica-celebrara-juegos-deportivos-indigenas-para-revivir-disciplinas
Figura 88	Casa típica indígena	Imagen de Google	Página 60	https://www.ditsowou.com/bribis-photo
Figura 89	Idioma bribi	Imagen de Google	Página 61	https://www.ucr.ac.cr/noticias/2019/05/20/la-universidad-colabora-en-la-revitalizacion-de-las-lenguas-indigenas-costarricense.html
Figura 90	Infograma 3	freepik.es	Página 68	https://www.freepik.es/vector-gratis/infografia-medicamentos-diseno-plano_9925561.htm#page=3&query=infografia&position=36
Figura 91	Baile de los diablitos 2	Imagen de Google	Página 70	https://www.ucr.ac.cr/noticias/2014/12/29/el-juego-de-los-diablitos.html
Figura 92	Indigenas	Imagen de Google	Página 71	https://www.elpais.cr/2020/08/14/a-10-anos-del-desalojo-sufrido-por-lideres-indigenas-del-congreso-costarricense/
Figura 93	Familia	Imagen de Google	Página 71	https://conceptodefinicion.de/familia/
Figura 94	Turistas	Imagen de Google	Página 71	https://www.monumental.co.cr/2020/01/12/autoridades-de-turismo-con-dudas-sobre-como-recuperar-nivel-1-en-aviso-de-precaucio
Figura 95	Estudiantes de colegio	Imagen de Google	Página 71	https://www.nacion.com/el-pais/educacion/seis-estudiantes-de-colegios-cientificos/ZIHKCMGAZRA2NJ2FJWVDO554XU/story/
Figura 96	Estudiantes de escuela	Imagen de Google	Página 72	https://costaricainfolink.com/es/educacion-en-costa-rica/
Figura 97	Volcan Poas	Imagen de Google	Página 72	https://es.wikipedia.org/wiki/Parque_nacional_Volc%C3%A1n_Po%C3%A1s
Figura 98	Volcan Poas	Imagen de Google	Página 73	https://www.larepublica.net/noticia/cuales-son-las-actividades-favoritas-de-los-turistas-en-costa-rica
Figura 99	Turista 1	Imagen de Google	Página 73	https://www.larepublica.net/noticia/cuales-son-las-actividades-favoritas-de-los-turistas-en-costa-rica
Figura 100	Playa costarricense	Imagen de Google	Página 73	https://www.larepublica.net/noticia/cuales-son-las-actividades-favoritas-de-los-turistas-en-costa-rica

BIBLIOGRAFÍA DE IMÁGENES

189

Figura 101	Playa costarricense 1	Imagen de Google	Página 73	https://www.elpais.cr/2018/09/23/turismo-en-costa-rica-busca-impulsar-transformacion-tecnologica-inteligente/
Figura 102	Casa típica Talamancaña	Imagen de Google	Página 74	https://www.alamy.es/imagenes/vivienda-ind%C3%ADgena.html
Figura 103	Fachada Teatro Nacional	Imagen de Google	Página 75	https://www.larepublica.net/noticia/por-que-urge-invertir-en-el-teatro-nacional
Figura 104	Adulta mayor leyendo	Imagen de Google	Página 75	https://www.laprensa.com.ni/2017/05/21/nacionales/2232944-analfabetismo-persiste-en-el-pais
Figura 105	Niños de primaria	Imagen de Google	Página 75	https://www.acnur.org/noticias/historia/2019/7/5d1f655f4/las-escuelas-de-costa-rica-abren-sus-puertas-a-la-ninez-desp
Figura 106	Estudiantes de colegio	Imagen de Google	Página 75	https://www.nacion.com/el-pais/educacion/seis-estudiantes-de-colegios-cientificos/ZIICKMGAZRA2NJ2FJWVDO554XU/s
Figura 107	Imagen de la UCR	Imagen de Google	Página 75	https://www.ucr.ac.cr/noticias/2018/10/08/presupuesto-de-la-ucr-para-el-2019-sera-mas-austero.html
Figura 108	Render areas de esparcimiento	Imagen de Google	Página 77	https://twitter.com/_tallerg/status/1058458787693162496?lang=fi
Figura 109	Area de exposicion	Imagen de Google	Página 77	https://www.kursaal.eus/es/2019/03/fotografias-areas-de-exposicion/
Figura 110	Auditorio	Imagen de Google	Página 78	https://www.equipamientointegraldeoficinas.com/es/blog/butacas-de-auditorio/
Figura 111	Talleres	Imagen de Google	Página 78	https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/880833/estacion-cultural-tecpatan-hector-farrera-plus-camilo-nucamendi/59c
Figura 112	Oficinas	Imagen de Google	Página 80	https://www.equipamientointegraldeoficinas.com/es/oficinas-modernas-ideas-para-su-decoracion/
Figura 113	Oficina de reuniones	Imagen de Google	Página 81	https://www.equipamientointegraldeoficinas.com/es/mesas-reunion-oficinas-caracteristicas-modelos/
Figura 114	Areas de estar	Imagen de Google	Página 82	https://carusoacoustic.com/es/magazine/creacion-zona-descanso-oficinas-abiertas-open-space/
Figura 115	Laboratorios	Imagen de Google	Página 85	http://blog.analitek.com/los-8-criterios-para-un-dise%C3%B1o-adecuado-de-un-laboratorio-0-1
Figura 116	Ergonometría	Neufert, E (2004)	Página 86	Neufert, E (2004)
Figura 117	Imagen de la GAM	Imagen de Google	Página 93	https://es.wikipedia.org/wiki/Gran_%C3%81rea_Metropolitana_(Costa_Rica)
Figura 118	Iglesia de San Francisco Goic	Imagen de Google	Página 94	https://es.foursquare.com/v/iglesia-de-ladrillo/4e5e9f5188771c946893e46e
Figura 119	Imagen mapamundi	freepik.es	Página 95	https://www.freepik.es/vector-gratis/mapa-mundo-gris_893780.htm#page=1&query=mapamundi&position=0
Figura 120	Diagrama 1	Elaboracion propia	Página 96	Elaboracion propia
Figura 121	Parque de Guadalupe	Imagen de Google	Página 96	https://www.govisitcostarica.co.cr/region/city.asp?CID=326
Figura 122	Iglesia de Guadalupe	Imagen de Google	Página 96	https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Iglesia_de_Nuestra_Se%C3%B1ora_de_Guadalupe,_Guadalupe,_San_Jos%C3%A1
Figura 123	Diagrama 2	Elaboracion propia	Página 97	Elaboracion propia
Figura 124	Diagrama 3	Elaboracion propia	Página 98	Elaboracion propia
Figura 125	Diagrama 4	Elaboracion propia	Página 99	Elaboracion propia
Figura 126	Diagrama 5	Elaboracion propia	Página 100	Elaboracion propia
Figura 127	Diagrama 6	Elaboracion propia	Página 101	Elaboracion propia
Figura 128	Diagrama 7	Elaboracion propia	Página 102	Elaboracion propia
Figura 129	Imagen Transversal 9 1	Elaboracion propia	Página 102	Elaboracion propia
Figura 130	Imagen Transversal 9 2	Elaboracion propia	Página 102	Elaboracion propia
Figura 131	Imagen Transversal 9 3	Elaboracion propia	Página 102	Elaboracion propia
Figura 132	Diagrama 8	Elaboracion propia	Página 103	Elaboracion propia
Figura 133	Imagen desde Ruta 32	Elaboracion propia	Página 103	Elaboracion propia
Figura 134	Imagen alrededores del lote 1	Elaboracion propia	Página 103	Elaboracion propia
Figura 135	Imagen alrededores del lote 2	Elaboracion propia	Página 103	Elaboracion propia
Figura 136	Diagrama 9	Elaboracion propia	Página 104	Elaboracion propia
Figura 137	Diagrama 10	Elaboracion propia	Página 105	Elaboracion propia
Figura 138	Vista desde calle principal	Elaboracion propia	Página 105	Elaboracion propia
Figura 139	Fachada de alrededores 1	Elaboracion propia	Página 106	Elaboracion propia
Figura 140	Fachada de alrededores 2	Elaboracion propia	Página 106	Elaboracion propia
Figura 141	Fachada de alrededores 3	Elaboracion propia	Página 107	Elaboracion propia
Figura 142	Fachada de alrededores 4	Elaboracion propia	Página 107	Elaboracion propia
Figura 143	Imagen desde Ruta 32	Elaboracion propia	Página 108	Elaboracion propia
Figura 144	Imagen Transversal 9 1	Elaboracion propia	Página 108	Elaboracion propia
Figura 145	Imagen Transversal 9 2	Elaboracion propia	Página 108	Elaboracion propia
Figura 146	Diagrama 11	Elaboracion propia	Página 109	Elaboracion propia
Figura 147	Diagrama 12	Elaboracion propia	Página 110	Elaboracion propia
Figura 148	Diagrama 13	Elaboracion propia	Página 110	Elaboracion propia
Figura 149	Diagrama 14	Elaboracion propia	Página 110	Elaboracion propia
Figura 150	Imagen del lote 1	Elaboracion propia	Página 111	Elaboracion propia

BIBLIOGRAFÍA DE IMÁGENES

190

Figura 151	Imagen del lote 2	Elaboracion propia	Página 111	Elaboracion propia
Figura 152	Imagen del lote 3	Elaboracion propia	Página 111	Elaboracion propia
Figura 153	Diagrama 15	Elaboracion propia	Página 112	Elaboracion propia
Figura 154	Imagen desde calle principal	Elaboracion propia	Página 112	Elaboracion propia
Figura 155	Imagen desde calle transversal	Elaboracion propia	Página 112	Elaboracion propia
Figura 156	Carta climatica San Jose	Imagen de Google	Página 113	https://www.imn.ac.cr/web/imn/inicio
Figura 157	Diagrama temperatura	Elaboracion propia	Página 114	Elaboracion propia
Figura 158	Diagrama nubes	Elaboracion propia	Página 114	Elaboracion propia
Figura 159	Diagrama temperatura	Elaboracion propia	Página 115	Elaboracion propia
Figura 160	Diagrama vientos	Elaboracion propia	Página 115	Elaboracion propia
Figura 161	Angulos solares	Elaboracion propia	Página 116	Elaboracion propia
Figura 162	Estrategias pasivas	Elaboracion propia	Página 116	Elaboracion propia
Figura 163	Carta solar	Elaboracion propia	Página 116	Elaboracion propia
Figura 164	Zona de vida	Imagen de Google	Página 117	Elaboracion propia
Figura 165	Árboles	Imagen de Google	Página 121	https://www.geografainfinita.com/2020/05/las-consecuencias-del-coronavirus-en-la-naturaleza/
Figura 166	Árboles de bambú	Imagen de Google	Página 122	https://www.alamy.es/los-arboles-de-bambu-en-un-dia-soleado-en-costa-rica-image417783664.html
Figura 167	Diagrama 16	Elaboracion propia	Página 127	Elaboracion propia
Figura 168	Diagrama 17	Elaboracion propia	Página 128	Elaboracion propia
Figura 169	Diagrama 18	Elaboracion propia	Página 129	Elaboracion propia
Figura 170	Diagrama 19	Elaboracion propia	Página 130	Elaboracion propia
Figura 171	Diagrama 20	Elaboracion propia	Página 131	Elaboracion propia
Figura 172	Diagrama 21	Elaboracion propia	Página 132	Elaboracion propia
Figura 173	Diagrama 22	Elaboracion propia	Página 133	Elaboracion propia
Figura 174	Diagrama 23	Elaboracion propia	Página 134	Elaboracion propia
Figura 175	Diagrama 24	Elaboracion propia	Página 135	Elaboracion propia
Figura 176	Diagrama 25	Elaboracion propia	Página 135	Elaboracion propia
Figura 177	Imagen del proyecto 2	Elaboracion propia	Página 136	Elaboracion propia
Figura 178	Planta de sitio	Elaboracion propia	Página 137	Elaboracion propia
Figura 179	Planta de arborizacion	Elaboracion propia	Página 138	Elaboracion propia
Figura 180	Planta de iluminación	Elaboracion propia	Página 139	Elaboracion propia
Figura 181	Axonométrico explotado	Elaboracion propia	Página 140	Elaboracion propia
Figura 182	Funcionamiento esquemático N1	Elaboracion propia	Página 141	Elaboracion propia
Figura 183	Primera Planta	Elaboracion propia	Página 142	Elaboracion propia
Figura 184	Planta de emergencia N1	Elaboracion propia	Página 144	Elaboracion propia
Figura 185	Funcionamiento esquemático N2	Elaboracion propia	Página 145	Elaboracion propia
Figura 186	Segunda Planta	Elaboracion propia	Página 146	Elaboracion propia
Figura 187	Planta de emergencia N2	Elaboracion propia	Página 148	Elaboracion propia
Figura 188	Funcionamiento esquemático N2	Elaboracion propia	Página 149	Elaboracion propia
Figura 189	Segunda Planta	Elaboracion propia	Página 150	Elaboracion propia
Figura 190	Planta de emergencia N2	Elaboracion propia	Página 152	Elaboracion propia
Figura 191	Elevación norte	Elaboracion propia	Página 153	Elaboracion propia
Figura 192	Elevación sur	Elaboracion propia	Página 154	Elaboracion propia
Figura 193	Elevación este	Elaboracion propia	Página 155	Elaboracion propia
Figura 194	Corte A-A	Elaboracion propia	Página 156	Elaboracion propia
Figura 195	Corte B-B	Elaboracion propia	Página 157	Elaboracion propia
Figura 196	Detalle 3D 1	Elaboracion propia	Página 158	Elaboracion propia
Figura 197	Detalle 3D 2	Elaboracion propia	Página 159	Elaboracion propia
Figura 198	Corte climático	Elaboracion propia	Página 160	Elaboracion propia
Figura 199	Funcionamiento de vientos	Elaboracion propia	Página 161	Elaboracion propia
Figura 200	Zoom terraza	Elaboracion propia	Página 162	Elaboracion propia

BIBLIOGRAFÍA DE IMÁGENES

191

Figura 201	Zoom terraza	Elaboracion propia	Página 162	Elaboracion propia
Figura 202	Zoom elev este	Elaboracion propia	Página 162	Elaboracion propia
Figura 203	Zoom paso peatonal interno	Elaboracion propia	Página 162	Elaboracion propia
Figura 204	Plaza urbana	Elaboracion propia	Página 163	Elaboracion propia
Figura 205	Plaza urbana 2	Elaboracion propia	Página 164	Elaboracion propia
Figura 206	Terraza	Elaboracion propia	Página 165	Elaboracion propia
Figura 207	Acceso principal peatonal	Elaboracion propia	Página 166	Elaboracion propia
Figura 208	Frente a calle principal	Elaboracion propia	Página 167	Elaboracion propia
Figura 209	Frente a calle principal 2	Elaboracion propia	Página 168	Elaboracion propia
Figura 210	Taller de idiomas	Elaboracion propia	Página 169	Elaboracion propia
Figura 211	Zonas de estar	Elaboracion propia	Página 170	Elaboracion propia
Figura 212	Sala de reuniones	Elaboracion propia	Página 171	Elaboracion propia
Figura 213	Lobby	Elaboracion propia	Página 172	Elaboracion propia
Figura 214	Jardín interno	Elaboracion propia	Página 173	Elaboracion propia
Figura 215	Áreas de comidas	Elaboracion propia	Página 174	Elaboracion propia
Figura 216	Biblioteca	Elaboracion propia	Página 175	Elaboracion propia
Figura 217	Exposición fija	Elaboracion propia	Página 176	Elaboracion propia
Figura 218	Área de laboratorios	Elaboracion propia	Página 177	Elaboracion propia
Figura 219	Auditorio	Elaboracion propia	Página 178	Elaboracion propia
Figura 220	Presupuesto	Elaboracion propia	Página 179	Elaboracion propia
Figura 221	Vista externa	Elaboracion propia	Página 180	Elaboracion propia

ARQUITECTURA CULTURAL

PROYECTO DE GRADUACIÓN - ESCUELA DE ARQUITECTURA

CENTRO PARA LA INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DE LAS CULTURAS AUTÓCTONAS COSTARRICENSES



VALERIA MORALES FONSECA
DICIEMBRE, 2021